

Synopsis 11
UNE ESTHETIQUE DE LA PROPAGANDE
Politique de l'art chrétien.

VIE & MORT D'UNE CIVILISATION

- a)- Une civilisation vit en détruisant ce qui la menace
 - Tant qu'elle le peut : elle vit et survit
 - Plus sa force est grande, plus elle vit longtemps
 - Quand elle ne le peut plus : elle meurt
 - Plus sa force est faible, moins elle vit longtemps
- b)- Ce qui la met à l'épreuve :
 1. Dedans :
 - La multiplicité des christianismes
 - Les hérésies - d'où les Conciles
 2. Dehors :
 - L'Islam et ses conquêtes
- c)- Ce qui la fortifie :
 - Le Césaropapisme
 - Le pouvoir entre les mains d'un seul
 - La théocratie

**PREMIERE PARTIE
LA QUERELLE DES IMAGES**

- a)- Entre le VIII^e et le IX^e
 - Pour être précis : Janvier 726 et mars 843
- b)- Met en péril Eglises d'Orient et d'Occident
- c)- L'issue iconophile rend possible notre occident
 - 1/. Les iconophiles :
 - Défendent la figuration religieuse : les icônes
 - 2/. Les iconoclastes :
 - La refusent
- d)- Combat entre pouvoir temporel et pouvoir spirituel
 - Cette querelle épuise : 12 souverains de la dynastie isaurienne & 15 papes
 - Avant qu'Irène et Théodora ne mettent fin à la 1^e puis à la 2^e querelle

LA PREMIERE QUERELLE :

- a)- Constantinople, 19 janvier 726 :
 - L'Empereur chrétien Léon III fait détruire une mosaïque du Christ
 - Émeute : la foule massacre le fonctionnaire qui burine
 - Répression, déposition du patriarche Saint-Germain qui réprovoque
 - Nomination d'Anastase, un clerc à sa main
 - Rébellion du pape
 - L'Empereur réprovoque le pape

- b) Le pouvoir temporel est iconoclaste
 - Le pouvoir spirituel iconophile
- c)- Léon III dit l'Isaurien lutte contre l'islamisation
 - Fin septembre 717 :
 - Le calife Soliman veut s'emparer de Constantinople
 - Léon se prépare au combat
 - La flotte de Soliman est éparpillée par la tempête
 - Léon donne l'assaut, Soliman est défait
 - Le calife Omar II le remplace
 - Il veut attaquer l'Empire chrétien
 - Les troupes impériales empêchent son ravitaillement
 - La tempête défait la flotte d'Omar à la sortie du Bosphore
 - Trêve de 7 ans conclue

L'ISLAM ICONOCLASTE

- a)- L'Islam prohibe la figuration du Prophète
 - Aucune sourate ne justifie cela
- b)- Seuls des hadiths :
 - Il invite à détruire les images dans la seule Ka'ba
- c)- Extension ensuite à tout l'art islamique :
 - Contre toute représentation d'une figure vivante
- d)- L'Art islamique :
 - Calligraphie, arabesque, mosaïque, céramique, bois sculpté, ivoire, verre émaillé, tissus, tapis, architecture, métaux
 - Un art sans images
- e)- Généalogie de cette position iconoclaste :
 1. L'Ancien Testament :

- « Tu ne feras aucune sculpture ou représentation d'êtres créés » dans le *Deutéronome* (5.8).

- « N'allez pas vous pervertir et faire une image sculptée représentant quoi que ce soit : figure d'homme ou de femme, figure de quelqu'une des bêtes de la terre, figure de quelqu'un des reptiles qui rampent sur le sol, figure de quelqu'un des poissons qui vivent dans le seaux au-dessous de la terre » (idem, 4, 16-18) .

- « Tu ne te feras pas d'images taillées ou aucune ressemblance d'aucune chose qui est au cioux ou qui se trouve sur la terre au-dessous ou dans l'eau » *Exode* (20.4).

2. Le Nouveau Testament :

-*Actes des apôtres*, Paul dit à l'Aréopage d'Athènes :

- « Si nous sommes de la race de Dieu, nous ne devons pas penser que la divinité soit semblable à de l'or, de l'argent ou de la pierre, travaillés par l'art et le génie de l'homme » (17.29).

- *L'Évangile* de Jean : « Dieu est esprit, et ceux qui adorent c'est en esprit et en vérité qu'ils doivent adorer » (4.23-24).

ICONOCLASTES CHRETIENS

1/. Chez les Pères de l'Église

a- Pour les iconoclastes :

- Refus que l'image qui aide à prier
- Devienne ce que l'on prie
- Évincer le paganisme et le culte des idoles

b)- Lors des persécutions des chrétiens :

- Les images servent à se reconnaître
- Une fois arrivés au pouvoir :
- Elles servent à convertir, enseigner, édifier
- Montrer aux illettrés

c)- Ce qui était un moyen : l'image

- Devient une fin
- L'aide à croire devient l'objet de croyance

d)- Pour les iconoclastes :

- Les chrétiens deviennent idolâtriques
- Moines, papes : iconophiles (servent à leur propagande)
- Empereurs iconoclastes (desservent leur personne)

LES CULTES EN ORIENT

a)- Les catégories intellectuelles en jeu :

1/. Les adorations qui concernent les saints et les images :

- Les saints ont le culte partiel
- Dieu a le culte absolu

A)- La « latrie » :

- Adoration : réservée à Dieu

B)- La « dulia » :

- Service

C)- « L'honneur »

D)- La « vénération »

2/. Celles qui concernent Dieu :

- « Culte absolu »

a)- Ce qui relève de la dulia ne doit pas être objet de latrie

- Images - voués aux saints : culte relatif secondaire

b)- Définitions, discussions infinies...

- Joutes rhétoriques, sophistiques :
- On peut prier les icônes
- Si on est assez loin d'elles
- Si elles sont en hauteur
- Si elles n'exigent pas qu'on baisse la tête

LES CULTES EN OCCIDENT

a)- L'image est un intermédiaire

- Leur culte est relatif

b)- Latins d'Occident et grecs d'Orient risquent le schisme...

LEON L'ICONOCLASTE

- a)- L'Empereur Léon III publie en 726 un édit qui interdit le culte des images
- Destruction des écoles, des bibliothèques, des professeurs
- b)- Il écrit au pape Grégoire II et menace de le destituer
- Il exige décapitations, répression contre ceux qui lui résistent
 - Destruction des icônes
 - Le peuple apporte les siennes : immenses autodafés
 - Craignant les persécutions, les habitants de Constantinople s'exilent en masse
- c)- Marseille, fin VI^e, l'évêque Serenus fait détruire les images pieuses dans son église
- Le pape Grégoire II lui écrit :
 - « Nous vous louons de votre zèle à défendre l'idée que rien de ce qu'ont fait les mains de l'homme ne soit admiré ; mais nous jugeons que vous n'auriez pas dû briser ces images. Adorer un tableau est une chose ; apprendre ce qu'il faut adorer, par l'intermédiaire du tableau, est autre chose » (*Lettre* 105, P.L. 77.1027).
 - « On dit qu'en brisant ces images vous avez tellement scandalisé votre peuple que la plupart s'est séparé de votre communauté. Il faut les rappeler et leur montrer que par l'écriture sainte qu'il n'est pas permis d'adorer ce qui est fait de main d'homme. Puis ajouter, que voyant l'usage légitime des images, tourné en adoration, vous en avez été indigné et les avez fait briser. Vous ajouterez : si vous voulez avoir des images dans l'église, pour votre instruction, pour laquelle on les a faites anciennement, je vous le permets volontiers. Ainsi vous les adoucirez et les ramènerez à l'union. Si quelqu'un veut faire des images, ne l'empêchez pas : défendez seulement de les adorer. La vue des histoires doit exciter en eux la componction : mais ils ne doivent se prosterner que pour adorer la Sainte Trinité. Je vous dis tout ceci que par l'amour que j'ai pour l'église, non pour affaiblir votre zèle, mais pour vous encourager dans votre devoir ».
- C'est la position officielle de l'Église catholique
- d)- Jean Damascène, ou Jean de Damas : penseur de la question des images
- Prêtre en Palestine
 - Trois *Discours apologétiques contre ceux qui rejettent les saintes images* - 726 pour le premier, 729 et 730 pour les deux autres.
- e)- Vers 730 : les évêques d'Orient attaquent l'Empereur iconoclaste
- Dieu est pur esprit
 - On ne peut le représenter sans commettre une impiété
 - On peut pour le Christ, la Vierge, les saints, les anges
 - Car ils ont pris forme humaine
 - Ce ne sont pas les idoles que refusent les Écritures
- f)- Légitime de rendre un culte aux images
- Car il vise le prototype et remonte à Dieu
 - Ce culte n'est pas adoration
 - Mais vénération rendue à ce qui n'est pas Dieu
 - le culte sera d'autant plus grand que l'objet sera proche d Dieu
 - Jean Damascène fait l'éloge des images :
 - Qui instruisent
 - Qui rappellent les bienfaits divins
 - Qui excitent à la piété
 - Elles sont le canal de la grâce
 - Qui agit en intermédiaire entre le prototype et le fidèle
- g)- Premier discours sur les images :
- « Autrefois, Dieu, n'ayant ni corps, ni figure, n'était représenté par aucune image. Mais, depuis que Dieu a été vu dans la chair, je représente en image ce qu'il a rendu visible. Ce n'est pas la matière que j'adore, mais l'auteur de la matière, qui s'est fait matière. Cette matière je la révère comme l'instrument de sa grâce. Vous pouvez peindre mon Sauveur, sa naissance de la Vierge,

son baptême du Jourdain, sa transfiguration sur le Thabor, ses tourments, sa croix, sa résurrection, son ascension. Exprimez tout cela par des couleurs, aussi bien que par des paroles. Ne craignez rien, je connais la différence des adorations et des images » (P.L. 77,1027).

h)- La religion du corps absent de Jésus joue son avenir

- Ses allégories, symboles, paraboles prennent corps

i)- Sinon : civilisation judaïque ou coranique

- La loi, le texte et l'exégèse, l'herméneutique chez les Juifs

- La prière, le rite, la récitation la règle, le djihad chez les Musulmans

CONSTANTIN LE COPRONYME

a)- Mort du pape Grégoire II

- Successeur plus politique, moins diplomate Grégoire III

- Convoque un concile à Rome : 1^o novembre 731

- Excommunie les iconoclastes

- Léon III envoie ses navires vers Rome pour destituer ce nouveau pape

- La tempête détruit ses vaisseaux...

- Léon III augmente d'un tiers les impôts de la Sicile et de la Calabre

- Meurt en juin 740

b)- Son fils aîné, Constantin V, dit Copronyme le remplace

- Copronyme : au nom de merde...

- A déféqué dans les fonds baptismaux le jour de son baptême

- La puanteur aurait accablé l'assistance

c)- Le patriarche Germain Ier qui le baptisait a dit :

- Cet enfant remplira l'Église de sa puanteur »

- Germain était un iconophile forcené...

d)- Constantin le Copronyme eut un long règne : 740 à 775

- Période iconoclaste :

- Écrit un livre contre les images : Peusis :

- « La sainte Église catholique de Dieu, l'Église de tous les Chrétiens, nous a transmis cette tradition de foi : le Fils et le Verbe de Dieu, qui est de nature simple, s'est incarné de notre très sainte et immaculée maîtresse la Mère de Dieu, Marie toujours vierge, sans que la divinité ait été refoulée dans la chair ni la chair dans la divinité, les deux natures en étant venues à une union indissoluble de la divinité et de l'humanité, en sorte qu'unique il est par le canal d'une seule hypostase, c'est-à-dire double en une seule personne, alors que toute image est reconnue pour dérivant d'un prototype. A partir du moment où il possède une nature immatérielle unie à la chair et qu'il est unique avec ces deux natures, et que sa personne ou, autrement dit, son hypostase est indissociable des deux natures, nous ne pouvons comprendre comme il est possible de le circonscrire, attendu que le signifié est une nature unique et que celui qui circonscrit cette personne a évidemment voulu aussi circonscrire la nature divine, laquelle est impossible à circonscrire »

e)- Convoque un Concile entre le 10 février et le 8 août 754 près de Constantinople, à Hierie

- sans pape, sans les patriarches orientaux...

- 338 évêques acquis à sa cause

- Idem pour le président du Concile

- 7 mois de discussion tout de même

- le VII^o Concile déclare les iconophiles hérétiques

f)- Constantin le Copronyme meurt en 780

- Son fils Constantin VI est enfant

- Sa mère Irène devient impératrice régente

- Iconophile, elle restaure le culte des images
- g)- Concile de Nicée II, en 787, abrogation des décrets de Léon III et de Constantin V
 - « Nous décidons de rétablir, à côté de la Croix précieuse et vivifiante, les saintes et vénérables images, à savoir l'image de Jésus-Christ Notre-Seigneur, Dieu et Sauveur, et celle de notre Souveraine immaculée, la sainte Mère de Dieu, des anges honorables et de tous les pieux et saints personnages, car plus on les regarde longuement à travers les représentations de l'image, plus ceux qui les contemplent sont excités au souvenir et au désir des prototypes ; de leur rendre salut et adoration d'honneur que l'on donne à la croix précieuse, aux saintes Évangiles et aux autres objets sacrés ; d'approcher d'elles de l'encens et des lumières, comme c'était la pieuse coutume des anciens. Car l'honneur témoigné à l'image passe au prototype et celui-là qui vénère l'image vénère la personne qu'elle représentée ».
- h)- Son fils réclame le pouvoir
 - Elle l'en écarte et lui fait crever les yeux
 - Il détrône sa mère en 802
 - Commence alors la seconde période de la querelle

LA DEUXIEME QUERELLE

- a)- Nouveau pape iconophile : Léon V dit l'Arménien
 - Un nouvel Empereur iconoclaste : Théophile
 - 815 : nouveau Concile renverse le concile iconophile de Nicée
 - Toutes les peintures sont détruites à la chaux dans les églises
 - Reprise des persécutions, morts, exils, tortures, vandalisme
 - Mort de l'Empereur
 - Sa femme Théodora, impératrice régente le 21 janvier 842
 - Au nom de son fils Michel III qui a trois ans
 - Plus tard : Michel l'Ivrogne
- b)- Elle convoque un concile pour régler la question
 - Constantinople, basilique Sainte-Sophie
 - Confirme le concile de Nicée de 787 que le concile de 843 avait annulé...
- c)- Théodora rétablit le culte des icones
 - Mars 843, grande fête à Constantinople
 - On rétablit l'image du Christ qui avait été vandalisée le 17 janvier 729
 - L'Occident allait pouvoir se constituer par les images

DEUXIEME PARTIE L'INVENTION DE L'OCCIDENT PAR L'ART

- a)- Invention par Constantin en 312
 - Passe commande d'orfèvrerie à un artisan qui lui confectionne un bijou en or sertie de pierres précieuses avec le signe chrétien de la victoire
 - Eusèbe, Vie de Constantin :
 - « Il était fabriqué de la façon suivante. Une longue hampe faite d'or comportait une barre transversale, pour former une croix. En haut, au sommet de l'ensemble, était fixée une couronne de pierres précieuses et d'or sur laquelle figurait le symbole du vocable salutaire, deux lettres grecques indiquant le nom du Christ, signifié par les deux premiers caractères, le *rhô* (P) étant partagé en son milieu par le *chi* (X)... A la barre oblique qui traversait la lance était suspendue une étoffe, une tapisserie impériale couverte de pierres précieuses fixées ensemble, qui scintillait avec des éclats de lumière, couverte et tissée de beaucoup d'or, offrant à ceux qui le voyaient une impression de beauté indescriptible. Cette bannière, attachée à la barre, présentait une longueur et

une largeur identiques. La partie supérieure de la lance, qui s'étendait assez longuement à partir de la barre, portait, au-dessous du trophée de la croix et près du bord de la tapisserie que j'ai décrite, l'image d'or du buste de l'empereur ami de Dieu et celle de ses fils. L'empereur se servait toujours de ce signe sauveur comme d'une défense contre toute force opposée et ennemie, et il ordonnait que des reproductions de celui-ci précèdent toutes les armées » (1.31).

b)- Rareté, coût élevé, caractère précieux

- Idéologie revendiquée
- Reproductibilité : démultiplication de la puissance
- Caractère médiatique
- Nature magique de l'œuvre

c)- C'est la date de naissance de l'art chrétien

e)- Avant Constantin, l'art chrétien n'existe pas

Univers des Formes, dirigé par Malraux :
« Le Premier art chrétien »
(200-395) sic !
Rien entre 33 et 200 ?
Deux siècles de christianisme sans art chrétien ?

f) Stèles funéraires, tombeaux sculptés, fresques dans les catacombes, visages sur des sarcophages, dessins sur des murs, mosaïques dans des nécropoles, peintures dans des basiliques souterraines – œuvres de l'ombre et de la mort

g)- Art de reconnaissance des sectaires :

- Pas de croix, de crucifixion, d'Apôtres, de vie de Jésus
- Mais Orphée
- Un enfant nu jouant de la flûte de Pan
- Un berger avec un agneau sur le dos
- Caïn et Abel qui apportent des offrandes
- Jacob arrivant avec ses fils en Égypte
- Un magistère en chaire
- Un banquet eucharistique
- Un Sermon sur la montagne
- Un homme nu qui moissonne
- Des oiseaux qui nourrissent leurs petits dans un nid
- Une jeune femme qui écoute un philosophe

h)- Mélange de paganisme, d'orientalisme, de mythologie grecque, de fables chrétiennes

i)- Constantin et Hélène construisent nombre de basiliques

- Architecture, sculpture, mosaïque, objets liturgiques, fresques, orfèvrerie.
- Premier vitrail dès le IV^e :

- Feuilles d'albâtre serties dans des cadres de bois

j)- Matériaux précieux : le Beau dit le Bien qui dit le Vrai

- L'art devient politique : le Beau dit le Bien dans l'État

k)- Il devient un instrument de domination des masses

- Dans le moindre village, une église avec des images
- Les scènes de la Vie de Jésus sont démultipliées
- L'art crée une fiction qui devient réelle
- Jésus a donc existé

LA CRUCIFIXION

- a)- On crée un corps du Christ aryen :
 - Blanc aux cheveux clairs – et pas sémite...
- b)- Lacéré , fouetté avec un fouet en cuir, flagellé, tuméfié, giflé, couvert de crachats disent le texte
 - Aucune peinture ne le montre ainsi
 - Lisse, blanc, net, propre
- c)- Crucifié ?
 - « Croix immissa » - quatre branches
 - 1. Pourquoi pas Croix en tau – « Croix commissa » ?
 - 2. Ou croix de saint Antoine : qui rappelle le T ?
 - La première lettre de Theos
 - 3. Ou croix à quatre branches ?
 - Grégoire de Nysse : elle réunit tout ce qui est
 - 4. Croix en Y ?
 - 5. Simple tronc d'arbre ?
 - 6. Simple pièce de bois ?
 - 7. Si croix : petite, pas plus de deux mètres
- d)- Croix ou lapidation ?
- e)- Concile de Constantinople, dit de Trullo ou Quinisexte (692) :
 - « Nous ordonnons qu'à partir de maintenant, à la place de l'ancien agneau, on compose, jusque dans les images, les traits humains de l'agneau qui a fait disparaître les péchés du monde, le Christ notre dieu : ainsi nous serons remis en esprit la hauteur du Verbe de Dieu dans son humiliation et la mémoire de son comportement charnels, nous serons édifiés par ses souffrances et par sa mort salutaire ainsi que par la rédemption qui en est advenue pour le monde » (*Canon LXXXII*, Mansi XI, col. 977-980).
 - En d'autres termes : « Il faut que le peintre nous mène, comme par la main, au souvenir de Jésus vivant en chair, souffrant, mourant pour notre salut et acquérant ainsi la rédemption du monde ».
- f)- Le christianisme opte pour un symbole thanatophilique
- g)- Le titulus :
 - « Le roi des Juifs » Marc (15.26)
 - « Celui-ci est Jésus, le roi des Juifs » Matthieu (27.37)
 - « Celui-ci est le roi des juifs » Luc (23.38)
 - « Jésus le nazaréen, le roi des Juifs » , Jean (19.19).
- h)- Admettons-le
 - Hélène le retrouve
 - Pas clouté sur le haut de la croix
 - Mais autour du cou
 - Aucune peinture ne le montre ainsi...
- i)- Crucifixion inventée par un scribe avec le Psaume XXII sous les yeux :
 - « Des chiens nombreux me cernent, une bande de vauriens m'entoure ; comme pour déchiqueter mes mains et mes pieds » (22.17).
 - *Deutéronome* : « Maudit soit celui qui est pendu au bois » (21.23).
- j)- Le Nouveau Testament invente les clous...
 - Physiologiquement impossible dans les mains
 - La crucifixion est une mort par asphyxie :
 - Donc pas de support aux pieds
 - Meurt 6 heures après avoir été flagellé, etc

k)- Si crucifixion, alors :

1. Clous latéralement dans l'os de la cheville

- Deux pieds fixé de part et d'autre du bois de la croix

- Petite plaquette de bois pour clouer les pieds

- Et transpercer perpendiculairement au talon

l)- Apparaissant à Thomas montre les trous dans les mains...

m)- Meurt la 9^e heure :

- La coutume juive immole et fait mourir l'agneau pascal entre le deux soirs - Exode 12.6.

CONCLUSION

a)- L'incarnation est projection, construction

b)- La véritable incarnation du christ est dans ses représentations artistiques

c)- Notre civilisation a été construite par des images

- Elle ne se nourrit que d'images