

# 5/14

MERCREDI 12 JUILLET 2017  
SEANCE DU MATIN

« *PERMANENCE DU SOLEIL INVAINCU* »



## 1/ UN COLLAGE PAÏEN

- a) Judéo-christianisme : collage païen
  - Oriental, mystique, millénariste, apocalyptique
  - Qui recycle des histoires plus anciennes...
  - Déluge de Noé :
  - Déluge de l'Epopée de Gilgamesh 2 000 ans en amont
  - Qui cite l'Epopée d'Atrahasis
  - Pluies diluviennes
  - Echouage de l'arche sur la montagne
  - Corbeau qui ne revient pas
  - Retour de la colombe
- b) Avant le judéo-christianisme
  - Les hommes regardaient directement le monde
  - Avec lui
  - Les hommes lisent le livre qui dit le monde
- c) Lecture du monde en direct :
  - Cycle jour / nuit
  - Cycle des saisons : solstices & équinoxes
  - Lecture des étoiles
  - Mouvements des astres
  - Trajet de la lune
- d) Talmud, Bible, Coran :
  - Des mots
  - Des commentaires de commentaires
- e) Dans un monde où peu lisent
  - Le livre exige le scribe
  - Le prêtre, le rabbin, l'imam
- f) Le temporel s'appuie sur le spirituel
- g) Ma thèse :
  - Le judéo-christianisme est la forme historique, temporelle, concrète, immanente prise en Occident par le vieux culte de la Lumière.
- h) Hypothèses sur les hommes préhistoriques :
  - Les cycles de la lumière
  - La vie la mort
  - Chasseur, cueilleur, pêcheur, paysan, agriculteur connaissent ces signes.

## 2/ LE SAVOIR PAÏEN

### 1. Connaissance empirique (1):

- a) Variations de lumières dans les jours et les mois
  - Maximum de lumière, minimum de nuit : solstice d'été

- Et minimum de lumière, maximum de nuit : solstice d'hiver
  - Equilibre des jours et des nuits : équinoxes de printemps et d'automne
- b) Pas besoin d'instruments
- Pas besoin de textes
  - Regarder le ciel
  - C'est trouver sa place dans le cosmos
2. Connaissance empirique (2) :
- a) La Lumière rend possible le vivant
- Son absence : dépérissement du vivant
  - Croissance de la lumière : retour à la vie
  - Décroissance : voyage vers la mort
- b) Déduire de ce trajet cosmique
- Son propre trajet :
  - Ce qui advient dans la nature
  - Ne peut pas ne pas me concerner
  - Généalogie possible du sentiment religieux
  - Et de la naissance de l'idée d'immortalité
- c) Leçon :
- Ce qui naît, vit, croît, atteint son degré d'excellence, décroît, décline, périlite et meurt – puis renaît.
- d) Succession des saisons :
- Métaphore des quatre âges de la vie
  - Éternel retour des choses
- e) Pas encore de Dieu unique
- Créateur du monde
  - Les hommes ne sont donc pas séparés du monde
- f) Le destin de ce qui vit, le papillon, c'est aussi le nôtre
- Le vivant obéit aux mêmes lois partout
3. Ignorance de la pensée préhistorique :
- a) L'« art » préhistorique :
- On ignore
  - Un support à projections du spectateur :
    1. Préfigurations du culte vrai, le catholicisme - l'abbé Breuil,
    2. Signes temporels de l'éternel goût des hommes pour le rire, le sacré, la transgression, la liaison d'Eros et de Thanatos (Bataille)
    3. Vérité sémantique du structuralisme (Leroi-Gourhan)
    4. Traces chamaniques (Jean Clottes)
    5. Observatoire du ciel pour établir les cartes des constellations (L'archéoastronome, Chantal Jègues-Wolkiewiez)
- b) Mais :
- Dans un même temps
  - Dans des géographies séparées
  - Mêmes formes :
  - Leçon :
  - Une force vitale anime tout ce qui est et contraint les hommes à lui obéir
- c) Impossible de distinguer à l'œil nu les périodes (acheuléen, aurignacien, moustérien...)
- Mais on sait qu'il s'agit d'art préhistorique
  - Entre -35 000 ans et -10 000

- Une période de 25 000 ans
  - France, Scandinavie, Grande-Bretagne, Belgique, Allemagne, Ukraine, Russie, Italie du sud, Sicile, ouest de l'Irlande et Portugal – pour en rester à l'Europe...
- d) Un style semblable :
- Un même monde,
  - Une même tradition figurative :
    1. Pas de monde végétal :
      - Pas d'herbes, de fleurs, de plantes, d'arbres
    2. Pas d'insectes :
      - On extrapole un papillon à Chauvet à partir d'une calligraphie énigmatique
    3. Pas d'éléments naturels :
      - Ni cours d'eau, ni rocher, ni colline
    4. Pas de bolides célestes :
      - Etoiles, soleil, lune, comètes
    5. Pas de créations humaines :
      - Huttes, villages, campements, vêtements
      - Pratiquement pas de représentations humaines :
      - Des assemblages d'humains et d'animaux.
      - Des animaux à profusion :
        - Taureaux, chevaux, aurochs, bisons, lions, rhinocéros, vaches, cerfs, bœufs, bouquetins, rennes, mammouths
        - Mais aucun reptile, aucun batracien ...
- e) Hypothèse totémique de cette religion :
- Symbolique positive :
  - Force, ardeur, puissance, élégance, vitesse, énergie, vigueur, robustesse
  - Quelles vertus pour :
  - La grenouille, le crapaud, le lézard, le serpent ?
- f) C'est la pulsion de vie qui est signifiée
- La force vitale : première vertu honorée
  - C'est la matière des dieux

### 3/ LES PLANTES CONNAISSENT

- a) Pas de force vitale sans lumière :
- Elle nourrit les plantes
  - Qui nourrissent les animaux
  - Qui nourrissent les hommes
- b) Découverte du PHYTOCHROME dans les années 1960 :
- Pigment végétal bleu qui absorbe les radiations rouges et infrarouges
  - ... grâce auxquelles toutes les plantes entretiennent une relation d'intelligence au monde
- c) On lui doit :
- Tropisme vers la lumière
  - Repli des plantes sans lumière
  - Germination des graines
  - Croissance des plantules
  - Formation des fleurs
  - Perception des durées de la lumière :
    1. La lumière baisse :

- Développe les bourgeons protecteurs
  - Même avec température estivale
  - La sève redescend aux racines
  - Roussissement des feuilles
  - Dessèchement et chute
2. Eté : baisse de la lumière
- Les animaux migrent
  - Les plantes ralentissent leur croissance
  - Produisent la substance des bourgeons écailleux
  - ... qui protègent les cellules les plus importantes
  - Fruits et feuilles mortes tombent
  - Arrêt de la circulation de la sève
- d) Découverte de l'AUXINE :
- Courbure des plantes
  - Stimulation de la croissance des racines
  - Inhibition de la croissance des branches basses
- e) Autres substances :
- GIBBERELLINES, CYTOKININE, ACIDE ABSCISSIQUE, ETHYLENE
  - Stimulation de la germination
  - Allongement des tiges
  - Production de nouvelles cellules
  - Ralentissement de la croissance
  - Accélération de la maturation des fruits
- f) Le langage des plantes ?
- Quantité et qualité de lumière

#### 4/ LES PLANTES COMMUNIQUENT

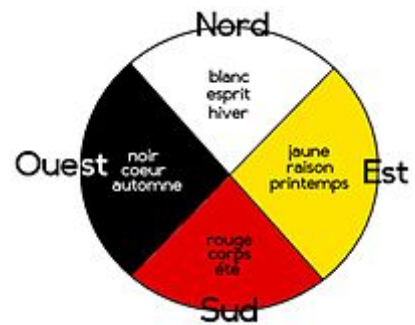
- a) Manifestent une véritable intelligence.
- Perçoivent la lumière et sa couleur
  - Réagissent à la gravité
  - Répondent au stimulus d'un contact mécanique avec des influx nerveux assimilables à ceux des animaux
  - Capacité à compter au moins jusqu'à deux
  - Disposent d'une mémoire
  - Sens du goût
  - Emettent des bruits
  - Mesurent les distances
  - Savent distinguer qui leur veut du bien, qui du mal
  - Echantent leurs gènes avec des processus adaptés
  - Réagissent aux marées et aux lunaisons
- b) Envisagent l'avenir
- Se protègent d'un danger
  - Koudous d'Afrique du Sud
  - Dévorent les acacias
  - Communication par éthanol
  - Les acacias dégagent des tanins
  - Stoppent une fois le danger disparu

## 5/ LA LUMIERE

- a) Les hommes connaissent des pouvoirs de la lumière
- b) Construction d'édifices pour la capter :
  - Grottes préhistoriques orientées au solstice d'été
  - Calendriers lunaires sur un os en Dordogne
- c) Grottes orientées :
  - Premiers édifices d'un savoir solaire connu
- d) Thèse de la paléo astronome **Chantal Jègues-Wolkiewiez**
  - Points saillants des peintures coïncident avec étoiles à forte magnitude
  - Incisions : trajets de la lune
- e) Stonehenge (fin du III<sup>e</sup> millénaire av JC) :
  - Alignement vers le soleil sur l'horizon
  - Au moment du solstice d'hiver
- f) Idem avec alignements mégalithiques
  - Bretagne, Ecosse, Allemagne
- g) Connaître les mouvements des astres :
  - Connaître les saisons
  - Connaître les passages d'animaux – chasse, pêche
  - Les moments pour cueillir, planter, semer, récolter
  - Assurer vie et survie

## 6/ LES AMERINDIENS

- a) Animisme, totémisme, panthéisme
  - L'homme n'est pas séparé de la nature - animaux, pierres, végétaux...
- b) Venus de Sibérie il y a plus de 36 000 ans
  - Religion chamanique
  - Villages orientés aux points cardinaux
  - Portes ouvertes vers l'est : rayons du soleil à son lever
  - Conception cyclique du temps
- c) Roues de médecine :
  - Cercles de pierres alignées
  - Séparés en 4 parties :
    - Nord : le blanc, l'esprit, l'hiver
    - Est : le jaune, la raison, le printemps
    - Sud : le rouge, le corps, l'été
    - Ouest : le noir, le cœur, l'automne.
  - Les quatre couleurs : les quatre races humaines.
- d) 27 mètres de diamètre
  - 28 rayons
  - Autant de jours qu'un cycle lunaire
- e) Philosophie de ce peuple ramassée dans ce cercle de vie :
  - 3 ficelles et 1 plume
  - A. 1 ficelle blanche part du centre
    - Va vers le haut du cercle
    - Porte sept coquillages qui chacun signifient :
      - Une entité, une force, une puissance, une vertu
      - voire un couple de vertus :



1. éternité
  2. sagesse & connaissance
  3. amour & confiance
  4. vérité & honnêteté
  5. humilité & patience
  6. courage & bravoure
  7. respect.
- B. 1 ficelle bleue part du centre
- Représente le ciel.
- C. 1 ficelle verte
- Signifie la mère nature.
- D. Au centre :
- 1 plume
  - Symbolise le souffle du créateur,
  - L'harmonie entre :
  - L'individu et la nature,
  - La personne et le cosmos.
- f) Une sagesse immanente
- Pas besoin de transcendance
  - De Dieu unique, jaloux, vengeur



## 7/ DANSE DU SOLEIL

- a) Chef sioux : Hehaka Sapa (Wapiti Noir)
- Danse du soleil :
  - Objets rituels dans une loge ornée de sauge :
  - Calumet, rouleau de tabac, écorce de saule rouge, herbe aromatique, couteau en os, hache de silex, moelle de bison, crâne de bison, sac en peau brute, peau tannée de jeune bison, peaux de lapin, plumes d'aigles, couleur de terre rouge, couleur bleue, peau brute, plumes de la queue d'un aigle, sifflets taillés dans les os de l'aigle tacheté.
- b) Tambour en peau de bison
- Baguettes avec extrémité recouverte de peau de bison, poils à l'extérieur
  - Rotondité = univers
  - Rythme = cœur qui bat
  - Mélodie = voix du Grand-Esprit qui lie le monde
- c) 4 hommes et 1 femme chantent
- d) Symbolique :
- Lune = ce qui est créé
  - Et se trouve soumis à l'entropie
  - Nuit = ignorance
  - Lune, étoiles = lumières dans les ténèbres
  - Soleil = source de lumière : principe vital
  - Bison = animal de la sagacité
  - Animal qui vêt, nourrit...
- e) Arbre sacré, arbre murmurant au centre
- Cottonnier aux feuilles coniques
  - Elles donnent leur forme aux tipis
- f) Construction de la loge du soleil :
- Elle est « *l'univers en image* » dit le chef sioux

- 28 perches : lunaisons
  - Nombre des côtes du bison
  - Et celui des plumes d'une coiffure de guerre
- g) Multiplication des détails rituels :
- Paroles, mots, incantations sacrées
  - Corps, peaux animales, crâne de bison
  - Os nasal dirigé vers l'est, soleil levant
  - Offrandes dirigées pareillement
  - Autour de l'arbre centre de l'univers :
  - Danse qui imite le parcours du soleil
  - Chants, voix modulées
  - Purifications avec pierres, feux, plantes
  - Couleur rouge (peaux rouges) :
  - La terre d'où l'on vient et vers laquelle on va
- h) Quand le soleil se lève à l'horizon :
- « *Le Père se lève !* ».
- i) Vacarme des tambours
- Huit danseurs sont agressés avec des stylets
  - Le sang coule
  - Les victimes soufflent dans des sifflets en os d'aigle
  - On coupe des morceaux de chair humaine
  - On les offre à l'arbre sacré
- j) Cérémonie commencée avant le lever du soleil
- Se poursuit après son coucher
- k) Le calumet est fumé
- La prospérité est assurée – la vie continue

## 8/ CONCLUSION

- a) Grotte Chauvet (35 000 ans) :
- Crâne d'ours sur bloc rocheux
  - Une demie douzaine de crânes en demi cercle autour
- b) La danse du soleil des Sioux :
- Probablement un geste préhistorique fossile
- c) Le christianisme lui aussi est une religion solaire...

