

4/14

MARDI 11 JUILLET 2017
SEANCE DE LA SOIREE

« *MIROIR BRISE DE LA TAUROMACHIE* »



1/ PREAMBULE

- « *Faire l'amour au taureau, c'est sûr, c'est impudique, c'est beau, il vient vers vous, pas pour vous encorner, mais pour aimer ! La muleta tirée sur le sol comme une langue qui inviterait pour un profond baiser, le spectateur se fait voyeur, c'est à un coït que l'on assiste, un orgasme collectif, à Bayonne la corrida est vaginale...* » Simon Casas, *Taches d'encre et de sang*, Editions Au Diable de Vauvert.
- « *On reconnaît le fasciste au cri, encore une fois : Vive la mort ! Toute personne qui dit 'Vive la mort!' est un fasciste. Nulle beauté ne peut passer par la mort (...) Tout en moi s'offense lorsque je vois des formes qui se rattachent à un culte de la mort quelconque. Parce que c'est ça encore une fois le fascisme, c'est ça la tyrannie* » Gilles Deleuze, *Dialogues*, Flammarion.

2/ LA QUESTION DE LA VIRILITE

- a) Toute virilité ostentatoire signale bien souvent une virilité défaillante
 - Exhiber sa testostérone : montrer ce qu'on aimerait avoir
 - Virilité authentique : pas besoin d'être spectacularisée
- b) Extraordinaire soutien des artistes :
 - De Goya à Picasso,
 - De Manet à Botero,
 - De Théophile Gautier à Arrabal,
 - De Lorca à René Char,
 - De Montherlant à Hemingway,
 - De Cocteau à Savater,
 - De Bergamin à Leiris
- c) Spectacle de la mort
 - Théâtre solaire de l'érotisme, de l'art, de la poésie ?
 - Esthétisation d'un rite millénaire ?
 - Comme un opéra ?
- d) Or :
 - Jouissance et spectacularisation
 - De la souffrance et de la mort d'un animal
 - Théâtralisation de sa torture
- e) Rapprocher sexualité et mise à mort :
 - Libido abîmée
 - Tauromachie :
 - Un produit de la civilisation chrétienne
 - Ses martyrs éviscérés, percés, sanguinolents, etc
- f) L'Église dit quelle condamne depuis 1567

- Bulle de Pie V
- Corrida = jeux du cirque païens romains
- Produit chrétien sadomasochiste
- g) Une carte des lieux taumachique :
 - Evite les pays protestants ou orthodoxes
 - Se superpose aux nations catholiques :
 - Espagne
 - Pays conquis par les espagnols en Amérique du sud :
 - Mexique, Pérou, Colombie, Venezuela, un temps en Argentine,
 - Portugal
 - France : Afrique du nord coloniale
 - Pas dans l'islam

3/ MICHEL LEIRIS, PAPE DE LA TAUROMACHIE

- a) Miroir de la tauromachie (1938)
 - La course de taureaux (1951)
- b) Grand impuissant qui raconte sa pathologie
 - Dans les quatre volumes de La Règle du jeu
 - Dans L'âge d'homme :
 - « *Aujourd'hui, j'ai couramment tendance à regarder l'organe féminin comme une chose sale ou comme une blessure, pas moins attirante en cela, mais dangereuse par elle-même comme tout ce qui est sanglant, muqueux, contaminé* »
- c) Sexualité jubilatoire dans :
 - La souffrance, la séparation, l'échec, la rupture, la douleur
 - Tauromachie : voie d'accès de la sexualité – miroir

4/ GEORGES BATAILLE

- a) Histoire de l'œil (1928)
 - Scène de corrida
 - Enucléation de Granero
 - L'héroïne s'enfonce un testicule de taureau dans le vagin pendant ce temps...
- b) Bataille a confessé son dérangement mental
- c) S'est masturbé sur le corps de sa mère morte
 - A envisagé de jouir sur le cadavre de Colette Peignot sacrifiée
 - A substitué un singe à cette femme
 - A joui en regardant les contractions de l'anus de ce singe enterré tête en bas
- d) Bataille associe :
 - Sexe et mort
 - Jouissance et blasphème
 - Nécrophilie et jubilation
 - Scatophilie et délectation
 - Meurtre et plaisir
 - Sacrifice et extase
 - Sang et cadavre
 - Sperme et putréfaction

5/ MONTHERLANT

a) Les Bestiaires (1926)

- Se réclame toute sa vie de la virilité romaine et stoïcienne
- Mène une existence tranquille de pédophile en Afrique du Nord
- Et mondaine à l'Académie française
- Entre célébration de l'occupation allemande
- Comme chance virile et solaire pour le pays
- Et dissimulation pour éviter les foudres de la justice à la Libération

b) Dans Un assassin est mon maître

- Fasciné par le spectacle d'un soldat qui se masturbe sous les bombes en 14-18
- S'engage et recherche une blessure légère pour sa biographie

c) Tauromachie :

- Lieu du bravache par excellence
- Qui triomphe d'un animal d'abord affaibli par les autres
- Blessé, torturé, épuisé

6/ HEMINGWAY

a) Besoin de tuer des grands fauves d'Afrique

- De partir sur trois champs de bataille
- De pratiquer la boxe
- De collectionner 32 accidents :
- De chasse, de voiture, de bateau
- De pêcher des espadons et marlins gigantesques
- Avec une cane fixée dans un gros étui pénien brillant
- De poser avec des poissons morts
- De célébrer dans Mort dans l'après-midi
- Ou des chroniques taurines (qui faisaient rire les spécialistes)
- De se mesurer à Castro dans des pêches au gros
- De s'alcooliser, d'être tabagique

b) Souffrait d'hémochromatose

- Effets sont :
- L'impuissance chronique,
- Les troubles de la libido,
- Les problèmes hépatiques et cardiaques,
- Les douleurs articulaires,
- Le diabète,
- L'hypogonadisme, un genre de castration,
- La confusion mentale

c) Suicide :

- Comme son père avant lui
- Comme son frère, sa sœur, sa petite-fille après lui

d) Sa mère l'a habillé et coiffé en fille

- Pendant que son père lui offrait un fusil pour ses 10 ans

- Et qu'il se réjouissait, avant cet âge, d'avoir tué un hérisson à coup de hache
- On comprend qu'il ait pu écrire : En avoir ou pas (1937)

7/ RETOUR SUR LEIRIS

- a) Leiris : suicidaire en 1937, tentative de suicide en 1957
 - Bataille : suicidaire en 1919
 - Montherlant : suicidé en 1972
 - Hemingway : suicidé en 1961
- b) Corrida :
 - Baptisé par antiphrase course de taureaux
- c) Miroir de la tauromachie :
 - Leiris assiste à des corridas
 - Collectionne tickets, programme, affiches
 - Poèmes en prose : Tauromachie
 - Intégrés plus tard dans Miroirs
 - Ouvre L'âge d'homme (1939)
 - Avec De la littérature considérée comme une tauromachie :
 - L'écrivain doit risquer sa peau dans un livre comme le torero
 - Transfigure le sadisme et œuvre d'art et convoque :
 - a) La coïncidence des contraires de Nicolas de Cuse :
 - Justifie la dialectique susceptible d'établir le caractère divin de l'entreprise tauromachique
 - b) La beauté ardente et triste de Baudelaire
 - Afin de proclamer la présence du satanique dans le beau, du mal dans le bien
 - c) Le Satan de Milton
 - Qui l'autorise à faire du toréador,
 - Avec sa queue de cheval
 - (sa coleta, un accessoire qui a fait suite à une résille pour faire des chignons...)
 - Ses bas
 - Ses couleurs roses
 - Ses vêtements moulants à paillettes,
 - Le « *type achevé de la beauté virile* »
 - d) L'idée de Platon
 - Utile pour décrire « *la beauté géométrique surhumaine* » (39) de la passe tauromachique
 - e) Le cratère du volcan d'Empédocle
 - Image destinée à signifier le danger semblable à celui l'arène
 - f) Les travaux de Marcel Mauss sur le sacrifice
 - Pour en faire un geste sacré qui relie au divin...

8/ JOURNAL DE LEIRIS

- a) Incapacité à mener à son terme une relation sexuelle :
 - Faiblesses, ratages, déficiences, impotences, lassitudes, épuisements, fiascos, fatigues...
- b) On y trouve:
 - L'initiation sexuelle ratée au bordel,
 - Les partouzes avec les mannequins nègres

- Les godemichés de la rue saint Augustin,
 - L'envie de se faire remplir la bouche d'urine par une prostituée
 - Les soûlographies et les vomissures associées
 - Les séances de masturbation en pensant aux femmes vénales,
 - « *La chasteté sadique* » (234),
 - Le travestissement en femme,
 - L'impuissance sexuelle,
 - Les rêves lubriques.
- c) Leiris rapporte ses actes sexuels avec Zette.
- « *Commençant à débander, (je) me retire sans avoir joui* » (238)
 - Ce qu'il compense par des griffures « *comme si je voulais la déchirer* ».
 - Il lui dit : « *Ma méchanceté, c'est la méchanceté de l'impuissance, tu dois comprendre cela* » (239).
 - Puis cette note, au détour d'une page :
 - « *Une série de rêves dans lesquels la tauromachie joue un rôle. Aspiration à la virilité d'un matador* » (290)...
- d) En marge de Zette, Léna, lui dit « *que le goût du sang est un signe d'impuissance* ».
- e) Pour Leiris :
- Un acte sexuel vraiment réussi suppose la mort du/des protagoniste/s
 - Parle en effet de « *cette incapacité de communion ailleurs que dans une fusion mortelle* » (52).
 - Dit son envie « *de tuer après l'amour* » (53)
- f) Le goût de la corrida :
- La puissance des impuissants
- g) Toréer = : acte sexuel :
- « *La corrida baigne dans une atmosphère érotique* » (48).
 - Se rendre à la corrida, c'est aller à un rendez-vous
 - Les affiches qui l'annoncent dans la rue font penser aux enseignes des bordels
 - Le taureau est une figure phallique
 - Les mouvements de va et vient entre l'animal et l'homme :
 - Ceux des partenaires dans un coït
 - Les passes sont une caresse
 - L'ovation, une décharge
 - Le bravo une éjaculation
 - L'estocade finale rappelle l'intromission du pénis dans le sexe de la femme
 - Le « *olé !* » de la foule femelle ressemble à celui de la jouissance des femmes
 - Le désir d'agression consubstantiel à l'acte sexuel
 - Coïncide avec celui du toréador avec le taureau
 - Plaisir à consommer ses testicules après sa mort.
 - Mourir, c'est jouir
 - Souffrir, c'est jouir
 - Tuer, c'est jouir
 - Torturer, c'est jouir :
 - On ne fait pas plus âme catholique qu'avec cette profession de foi thanatophilique.
- h) Le 3^{ème} temps de la corrida : la mise à mort

- « *Danse haineuse des deux adversaires, l'homme entraînant la bête dans une sorte de valse funèbre, faisant miroiter devant elle l'étouffe colorée, tel un sadique offrant des douceurs à la petite fille qu'il se propose d'égorger* » (61).
- i) Note du Journal (4 juillet 1960) :
- Compare affaire ballets roses et Djamila Boupacha :
 - Janvier 1959
 - André Le Troquer, dernier président de l'Assemblée Nationale de la IVème République
 - Impliqué dans un scandale avec de petites filles
 - 1 an de prison avec sursis
 - Boupacha : jeune algérienne préparait un attentat pour le FLN
 - Torturée et violée pendant 1 mois par le Lieutenant Charbonnier et ses hommes
 - Le sympathisant du FLN qu'est Leiris s'insurge « *que dans la France d'aujourd'hui l'on condamne ceux qui prennent du plaisir avec de petits rats parfaitement consentants et qui y trouvent financièrement leur profit, alors qu'on interprète comme un geste patriotique d'enfoncer une bouteille dans le vagin d'une jeune fille algérienne dont l'inscription future au martyrologue sera le seul bénéfice* » (553).
 - Leiris déplore que l'affaire ait coûté sa carrière à Le Troquer
 - Et que l'affaire Boupacha ait généré la promotion du lieutenant
 - Le pédophile : un hédoniste inoffensif
 - Ses victimes : des enfants consentants attirés par l'argent

9/ CE QU'EST LA CORRIDA (VRAIMENT)

- A. Une torture infligée à un animal condamné à mort
- B. Un acte de cruauté
- C. Un geste sadique
- D. Une perversion caractérisée

A. UNE TORTURE :

- a) Dictionnaire culturel en langue française d'Alain Rey
- L'étymologie renvoie à une torsion qui génère une souffrance.
 - La définition ?
 - « *Faire beaucoup souffrir (au physique et au moral)* ».
- b) Pendant le 2° terçero :
- Piques du picador :
 - 9 centimètres, pyramide d'acier
 - Au bout d'une perche de 2,60 m
 - Banderilles :
 - Harpons d'acier
 - 6 centimètres
 - Enfoncés comme des rasoirs dans le garrot
 - Pour provoquer des hémorragies
 - Exsangue, épuisé, l'animal tombe sur ses antérieurs
 - Sang par la bouche
- c) Leiris, La course de taureaux :
- « *Les cavaliers s'arment de leur piques munies d'un arrêt destiné à empêcher le fer de pénétrer profondément. Le rôle des piques est d'atténuer la fougue du*

taureau et de lui fatiguer le cou car le matador, plus tard, ne pourrait loger son épée si le taureau portait la tête haute. Le taureau doit donc être piqué dans la masse de muscles qui surmonte le cou, et non ailleurs » (57).

- Le fer entre de 30 centimètres
 - Mouvement de vissage qui sectionne les muscles du cou
 - La tête ne peut plus tenir
 - La pression de la pique écrase les chairs
 - Le taureau tourne autour des piques qui vrillent et augmentent la souffrance
 - Les arêtes de la pique cisailent la plaie en profondeur
 - Les nerfs sont sectionnés à la pique, de même pour le ligament nugal
 - La colonne vertébrale se retourne sur elle même lors des nombreuses chutes
 - Piques, banderilles et épée génèrent d'abondantes hémorragies
 - Malgré la croisette d'arrêt, la pique peut entrer jusqu'à cinquante centimètres
 - Certains toréadors s'y reprennent jusqu'à dix fois
 - Ils s'acharnent sur une même plaie
 - Une paralysie s'en suit
 - Le petit poignard sectionne le bulbe rachidien.
- d) 24 juillet 1989, Santander
- Ruiz Miguel inflige 34 coups d'épée
 - Dans le texte, un seul suffit...

B. LA CRUAUTE :

- a) La « *Tendance à faire souffrir (étymologiquement, à verser le sang) »*.
- Mots associés :
 - « *Barbarie, férocité, inhumanité, méchanceté, sadisme, sauvagerie »*.
 - Suit une citation... de Bataille.
- b) Piques et banderilles ne tuent pas
- C'est l'épée enfoncée de 80 centimètres
 - Le poignard (puntilla) dans le bulbe rachidien
 - Heurtoir de la pique qui empêche la mort d'un coup
 - Car il faut faire souffrir
 - Blesser, abîmer, détériorer
- c) Statut du cheval :
- Chevaux réformés, sortis de l'abattoir
 - De retraite, de l'armée, d'abattoir
 - A l'origine, combattent sans caparaçon :
 - Vont à la mort
 - On les recoud en coulisse et on les renvoie
 - 1928 :
 - Caparaçon obligatoire
 - Ne couvre ni cou, ni ventre
 - Yeux bandés
 - Vaseline, coton, papier journal mouillé dans les naseaux
 - Cordes vocales coupées pour empêcher le hennissement
- d) Goya, Doré, Picasso :
- Viscères sortis
- e) Surréalisme + freudisme = blessure du sexe féminin
- f) Hemingway :

- Taureau mort : fin tragique du héros
 - Cheval mort : personnage comique, clown chez les Fratellini
- g) Miroir de la tauromachie :
- « En ce qui concerne les animaux victimes tout avait été, dès l'origine, judicieusement partagé : au taureau, la mort noble, qu'il reçoit à coup d'épée ; aux chevaux passivement éventrés le rôle de latrines, ou de boucs émissaires sur lesquels toute la part d'ignoble est déplacée » (59).*

C. LE SADISME :

- Sadisme :
- *« Luxure accompagnée de cruauté »*
- *« Goût pervers de faire souffrir, délectation dans la souffrance d'autrui »*
- *« Olé » = bravo*

D. LA PERVERSION :

- a) Au sens psychiatrique :
- « Altération, déviation des tendances, des instincts, due à des troubles psychiques, souvent associée à des déficits intellectuels, à des déséquilibres constitutionnels ».*
- Mots associés :
« Anomalie, détraquement ».
 - Autre sens : perversion sexuelle :
« Tendance à rechercher la satisfaction sexuelle autrement que par l'acte sexuel « normal » (ce dernier étant défini comme accouplement hétérosexuel, en vue d'obtenir l'orgasme par pénétration génitale ou de manière plus extensive, selon la tolérance sociale) ».
 - Mots associés :
« Bestialité (ou zoophilie), exhibitionnisme, fétichisme, masochisme, nécrophilie, ondinisme, pédophilie, sadisme, voyeurisme ».
- b) Leiris :
- *« Toute la corrida et ses alentours exhalent une odeur érotique » (50).*
- c) Simon Casas, ancien toréador :
- *« Quand je vois un jeune torero triompher, je bande, ça n'a pas de prix »*

10/ MORT ET CORRIDA

- a) Miroir de la tauromachie :
- *« Incorporer la mort à la vie, la rendre en quelque manière voluptueuse » (66).*
- b) Mais seul le taureau meurt
- Le taureau rarement épargné meurt souvent de ses blessures
- c) Le toréador risque moins sa vie qu'un couvreur :
- Bloc opératoire sous l'arène
 - La plupart du temps blessures que s'inflige le toréador maladroit
- d) Eric Baratay et Elisabeth Hardouin-Frugier, La corrida :
- *« Entre 1901 et 1947, on trouve 16 décès pour 71 469 taureaux tués (6 par corrida), soit 1 pour 4 467. De 1948 à 1993, on compte 4 décès pour 136 134 taureaux tués, soit 1 pour 34 033 ».*
 - Les faits permettent toujours d'en finir avec les mythes

11/ CONCLUSION : ELEMENTS DE LANGAGE DE LA DENEGATION

- a) Simon Casas :

- *« J'aime le taureau d'un amour sincère, si je pensais que le taureau souffre, j'arrêteraient tout de suite ! ».*
- b) Le toréador tue le taureau parce qu'il l'aime, le vénère, le respecte !
 - Il le fait souffrir pour montrer son amour
- c) La belle mort dans l'arène
 - Contre la mort vulgaire à l'abattoir
- d) Le toréador tue la vie
 - Pas un culte au taureau
 - Mais à Thanatos
- e) Le taureau ?
 - Force, puissance, vie, robustesse, énergie
- f) La corrida ?
 - La puissance de l'impuissance
 - L'énergie des épuisés
- g) Religions antiques :
 - Taureau :
 - Force génésique,
 - Pouvoir fécondant
 - Féroce mugissant
 - Mâle impétueux
 - Animal indompté
 - Virilité procréatrice
 - Esprit mâle et combatif
 - Ardeur cosmique
 - Force chthonienne, obscure
 - Idole néolithique
 - Bête de toutes les mythologies
 - Lunaire pour la fécondité
 - Solaire pour la semence
 - Associée aux cultes agraires
 - Traverse les civilisations
- h) Christianisme:
 - Religion de l'épuisé
 - Détestation du taureau
 - L'Eglise lui préfère le bœuf
 - Le taureau castré de la crèche
 - Le ruminant privé de testicules
 - Psaumes :
 - Taureau = animal méchant
 - Ancien Testament :
 - Animal de l'idolâtrie
 - Origène, Homélie sur l'Exode :
 - Orgueil de la chair
- i) Taureau païen contre bœuf chrétien
 - On peut domestiquer et assujettir le bœuf
 - Lui infliger le joug
 - Dans le tétramorphe : le bœuf est associé à Luc
 - Doux, calme, patient

- Souffle sur le corps de l'enfant Jésus
- j) La corrida
- C'est le sacrifice chrétien de la bête émissaire de la vie.