

**DIMANCHE 16 JUILLET 2017**  
**SEANCE DU MATIN**

**« FAIRE PLEURER LES PIERRES »**



**1/ LES PIERRES**

- a) Vitrification de forces
  - Il y a des millions d'années :
  - Liquides en fusion refroidis :
  - Obsidienne, quartz, diamant, jaspe, calcédoine, onyx, lapis-lazuli, paesina, améthyste, fluorine...
  - La géologie : un domaine réservé
- a) Caillois, poète des pierres
  - Les ouvrir, y trouver des formes :
  - Monstres, visages, paysages, yeux, feuillages...
- b) Petite théorie des pierres :
  - Silence malgré leurs très longues mémoires
  - Immobilité figées dans une forme
  - Radicalité de l'invariabilité de leur structure
  - Vie loin du vivant
  - Force tranquille
  - Cristallisation du temps
- c) Mépris / oubli :
  - Des poètes, des écrivains, des penseurs, des philosophes, des musiciens
- d) Orphée fait pleurer les pierres :
  - Pouvoirs de la musique sur les pierres
  - Musique : du temps culturel versifié
  - Pierres : temps naturels cristallisés
- e) Etymologie : Orphée / nuit, obscurité, caché
  - Poète et musicien –
  - Mémorisation orale par les cadences
  - Rythmes, cadences, balancements, périodes :
- f) Le poème anticipe la musique
  - Il coïncide avec elle
  - Pour dire le monde

**I**  
**LA MYTHOLOGIE**

**1/ MYTHE D'ORPHEE**

- a) Musicien, fils de Calliope – muse de la poésie lyrique
  - Et d'un roi
- b) Initié par Apollon lui-même
  - Qui lui offre une lyre à 7 cordes
  - Qu'il perfectionne en en ajoutant 2

- Pour honorer les 9 muses
- c) Invente la cithare
- d) Expéditions des Argonautes pour ravir la Toison d'or :
  - Orphée rythme la cadence des 50 rameurs avec son chant
- e) Ce chant apaise les flots impétueux de la Méditerranée
  - Anéantit le pouvoir des Sirènes
  - Dont le chant précipite les bateaux sur les côtes
- f) Les charmes obtenus par Orphée :
  - Charme les arbres, les forêts lui obéissent
  - Fait pleurer les pierres et leur donne des sentiments humains
  - Arrête le cours des fleuves impétueux qui coulent ensuite comme des rivières calmes
  - Rend douces les bêtes sauvages : les bêtes féroces amies de leurs anciennes proies
- g) Eurydice mordue par un serpent
  - La rejoint aux Enfers
- h) Pour ce faire :
  - Calme Cerbère avec sa musique – chien tricéphale gardien du lieu
  - Calme les Euménides – esprits femelles de la justice et de la vengeance
  - Protectrices furieuses de l'ordre du cosmos
  - Calme Hadès – dieu des Enfers
  - Calme Perséphone – reine des Enfers
- i) Pour réussir,
  - Il doit ne pas se retourner en remontant Eurydice
  - Ni lui parler
- j) Ne l'entendant plus
  - Il se retourne
- k) Les bacchantes le déchiquettent
  - Dispersent ses membres
- l) Dans son tombeau, la tête chantait encore
- m) Orphée généra une secte qui inspira les pythagoriciens
  - Qui ont inspiré le platonisme
  - Qui a inspiré le christianisme primitif...

## 2/ COTE ORPHEE / COTE SIRENES

- a) Chant maléfique des Sirènes
  - La musique comme instrument du diable et du mal
- b) Contre le chant bénéfique d'Orphée
  - La musique comme instrument des dieux et du bien.

### 1. Côté Sirènes :

- a) Saint Augustin, Confessions :
  - Musique = « voluptés de l'oreille » (X) :
  - Véhicule toxique qui éloignait de Dieu
- b) Nombre de Pères du désert,
  - De Pères de l'Eglise
  - De saints :
  - Jérôme et Ambroise,
  - Basile et Jean Chrysostome,

- Tertullien et Clément d'Alexandrie
- Des puritains anglais
- Des docteurs de la loi islamique
- Bolchevisme, nazisme, totalitarisme

## 2. Côté Orphée :

- La musique des cultes païens, bachiques, dionysiaques ou corybantiqes
  - Fustigée par Platon dans l'Ion :
  - La musique fait sortir son auditeur de lui-même
  - Pour entrer dans un état de transe :
  - Le diabolique par excellence.
- Les chrétiens : musique / satanique.
- Pouvoir sur les corps
  - Tension des muscles
  - Excitation des nerfs
  - Circulation du sang,
  - Battements cardiaques,
  - Fréquences de la respiration
  - Structure matérielle de l'âme modifiée.
- Validation de la théorie épicurienne des simulacres
  - Interaction d'atomes qui sont des énergies
  - Et d'atomes corporels
  - Musique = mécanique matérielle
  - Qui agit sur les fluides eux-aussi matériels
  - De Platon à Boulez, les tenants de l'idéal ascétique, via les chrétiens
  - Se méfient du pouvoir hédoniste de la musique sur les corps païens
- Boèce, Traité de la musique :
  - Pythagore regardait les étoiles
  - Avise un jeune de Taormina ivre à cause du « mode phrygien »
  - Qui voulait incendier la maison d'une prostituée
  - Pythagore invite à jouer une autre musique
  - Mode dorien – qui le calme
- Les modes qui calment ou énervent :
  - Un topos :
  - Platon, Aristote, Plutarque, Dion Chrysostome, saint Basile, Cicéron, Jamblique,
- Les leçons du mythe d'Orphée :
  1. La musique est un ordre du monde,
  2. Dans le monde,
    - Qui donne des ordres au monde
    - Elle ne dit rien
    - N'exprime rien
    - Ne signifie rien
    - Elle forme
    - Elle informe
    - Elle sculpte sur mesure
    - Ses vitesses et ses lenteurs
    - Ses fulgurances et ses immobilités

- Ses vortex et ses stases
- 3. Elle donne des formes au temps
  - Et du temps aux formes
  - Elle étire et raccourcit les durées
  - Qu'elle conduit selon ses désirs
  - Elle est le chiffre du monde qui interfère avec le nombre de ce qui est

## II L'HISTOIRE

### 1/ POUVOIR DE LA MUSIQUE

- a) Traces la plus ancienne :
  - 40 000 ans
  - **Grotte des Trois-Frères** (Montesquieu-Avantès, Ariège).
  - Homme à tête de taureau
  - Joue d'un instrument : un arc à cordes
  - Encore joué en Afrique
  - Chamane qui capte les forces, les canalise et les redistribue
- b) Chamanisme : religion fossile
  - La religion des religions
  - Toujours existante
  - Sibérie, Amérique du Sud, Amérique du Nord, Australie, Arctique...
- c) Hommes, habits de cérémonie, peau d'animal, masque zoomorphe, joue d'un instrument
  - Souvent tambour
- d) L'instrument de la grotte :
  - Tige de bois pliée
  - Une liane entre les deux bouts
  - La bouche en résonneur
  - Tige de bois frappée sur la liane
  - Chant modulé par bouche et tension manuelle
  - L'arc : instrument de guerre devient instrument de musique
  - Communication avec les éléments :
    - La terre et le ciel,
    - La pierre et l'air,
    - Le vent et la pluie,
    - Les morts et les vivants,
    - Le gibier et les animaux domestiques,
    - Le bois et la rivière,
    - Les montagnes et les forêts,
    - La foudre et les nuages, etc.
- e) Grotte, cérémonie initiatique
  - Instrument médium entre les deux mondes
  - Celui dont on vient – ténèbres et ignorance
  - Celui vers lequel on va – lumières et sagesse

### 2/ LES INSTRUMENTS/TRACES

- a) D'autres instruments :

1. Fabriqués avec des fragments de la nature :
  - Pierre, os, bois, corne, coquillage
2. Matériaux biodégradables :
  - La terre et la peau des tambours,
  - Les écorces des instruments à vent.
- b) Dans un temps où l'homme et la nature ne sont pas séparés
  - L'instrument est ontologiquement une partie du corps humain
  - Et du grand corps de la Nature
- c) Pensée animiste :
  - Nature, ciel, monde, terre ont une âme
  - Le chant des animaux :
  - Des voix venues d'un autre monde ?
  - Les ancêtres, les esprits ?
- d) Les rhombes des aborigènes contemporains
  - Utilisés à cette époque
  - Pierres plates polies,
  - Forme ovoïde,
  - Trouées afin de permettre d'enfiler un lien,
  - Mises en mouvement par un geste circulaire au dessus de la tête.
  - Vrombissement :
  - Voix des ancêtres disparus revenus dans la communauté
- e) Racleurs :
  - Style wash-board des jazzmen
  - Os animal ou bois de cervidé incisé
  - Barre d'engrenage frottée avec baguette de bois ou os
  - Ainsi l'animal survivait
  - Rythmes = incantations, appels aux esprits
  - En présence des humains rassemblés
- f) Sifflets :
  - Instruments ? ou appeaux ? ou signes de reconnaissance ?
  - Phalange de rennes perforée
- g) On n'imité pas la nature
  - On ajoute à la nature
- h) Souffler dans une corne d'auroch
  - Os de cygne ou de vautour
  - Ivoire de mammoth :
  - Pas musique
  - Mais enchantement de l'âme de l'animal mort
- i) Tambour : terre, peau, bois, fibres
  - Cor : cornes évidées
  - Trompette : écorce de bouleau
  - Flûte : os d'oiseau de proie

### 3/ LES CONCERTS

- a) Ethnominéralogistes + paléomusicologues :
  - Usage de stalactites et stalagmites comme de tuyaux d'orgue
  - Epaisseur, ancienneté, grosseur, gravité
- b) **Erik Gonthier**, ethnomusicologue

- Anciennement tailleur de pierre pour les joailliers de la Place Vendôme
- Rattaché au Museum d'Histoire Naturelle
- Découvre que les pierres dans les réserves étaient des instruments
- Ramenées par des militaires en poste en Afrique du nord
- Etiquetés comme haches
- c) En fait : des lithophones, pierres à voix
  - Percussions avec plaquettes de bois
  - Posées sur des supports de mousse, poils, feuilles
  - 10 000 ans
  - Sons cristallins
- d) L'une, noire
  - 4,5 kg
  - Trouvée à 1 500 km de son lieu d'extraction
  - 2 ans de polissage
  - Baptisée *Stradivarius* par Erik Gonthier
- e) Pierres plates : lithophones laminaires
  - Pierres cylindriques
  - De 80 cm à 1 mètre
  - Jusqu'à 7,5 kg
  - Percutées au maillet :
  - Sonnent comme une cloche d'airain ou des verres

#### 4/ MUSIQUE CONTEMPORAINE

Pour les 80 ans de l'Orchestre national de France

- Commande à **Philippe Fénelon**
- 23 lithophones

#### CONCLUSION

- a) La musique animiste de la nature
  - Est devenue musique monothéiste de la culture
- b) Jadis : sous le signe de Dionysos
  - Ensuite : sous le signe d'Apollon
- c) Lignage de l'idéal ascétique :
  - Dodécaphonisme, sérialisme
  - Débouche sur **John Cage** et ses 4'33 (de silence)
- d) Lignage d'Orphée :
  1. Rock, jazz, pop :
    - Festive et électrisée,
    - Hurlante et psychédélique
    - Drogue et transe chamanique
  2. Minimalisme, musique répétitive
    - Répétition et différence
    - Variation sur le thème du vivant et de la prolifération
    - Métamorphose et duplication
    - Mutation et altération

- Répétition de l'identique avec d'infimes altérations
  - Un clinamen inaudible qui conduit vers un autre monde sonore
- e) Ainsi pour nous...
- Métamorphose de la vie entre deux néants