

# 11/14

SAMEDI 15 JUILLET 2017  
SEANCE DU MATIN

« LA CENE DE L'ART CONTEMPORAIN »



## 1/ CREER UN CORPS CHRETIEN

- a) La fiction d'un Jésus conceptuel :
  - Génère une passion occidentale pour :
  - L'allégorie, la parabole, le mythe, le symbole, la métaphore
- b) Donner corps à une fiction :
  - La fonction de l'art
  - Peindre, sculpter, raconter, dans le texte, le vitrail, etc
  - Penser, philosopher
- c) Construction d'un corps chrétien
- d) **Concile de Nicée en 787**
  - L'absence du Jésus réel compensée par des millions d'images de Jésus
  - Le réel fictif laisse place à la fiction qui devenait réelle
  - L'art : formidable instrument de propagande
  - Plus de 1 000 ans de figurations de la fiction
- e) **Concile de Trente (XVI<sup>e</sup>)**
  - Confirme le Concile de Nicée
  - Figurations artistiques
  - (peinture, sculpture, mosaïque, vitraux...)
  - Nativité
  - Fuite en Egypte,
  - Enfant avec les marchands du Temple,
  - Adulte dans le désert,
  - En pleine gloire lors de ses prédications,
  - Faisant des miracles,
  - Rencontrant les apôtres,
  - Marie-Madeleine,
  - Grimant au Golgotha,
  - Crucifié sur la croix,
  - Ressuscité le troisième jour,
  - Monté aux cieux, assis à la droite du Père, etc
  - Des corps de la Vierge dans tous ses états :
    - Saisie par la colombe de l'annonciation,
    - En dormition,
    - Enceinte,
    - Allaitante,
    - Affligée,
    - Montant au ciel elle-aussi.
  - Des corps d'anges dans toutes activités :
    - Chantant,

- Battant des ailes,
  - Jouant d'un instrument,
  - Protégeant des enfants,
  - Terrassant un dragon
  - Prolifération d'anticorps :
  - Un vivant qui ne mange que des symboles
  - Un mort qui ressuscite
  - Une vierge mère
  - Un ectoplasme asexué avec des ailes dans le dos
- f) La moindre église de campagne est saturée de ces fictions
- L'église est le lieu fréquenté du baptême à l'enterrement via communion, mariage, etc
- g) Imprégnation de ces images de corps :
- Corps d'un vieillard barbu
  - Corps d'un Jésus arianisé
  - Corps vierge d'une mère
  - Corps supplicié du Christ
  - Corps potelé de l'angelot
  - Corps asexué de l'ange

## 2/ CHANGEMENT DE PARADIGME

- a) Fléchissement de la foi
- L'art s'émancipe des sujets religieux
  - Abolition du sujet religieux
  - Commanditaires nouveaux : l'argent fait la loi
  - Les bourgeois se font portraiturer
  - Le paysage apparaît en fond
  - Puis s'émancipe et devient le sujet
  - Apparition de la nature morte :
  - Du vaste paysage
  - Au détail de la matière
- b) Abolition du sujet :
- Impressionnisme :
  - Peindre les effets de la lumière
- c) Abolition de l'objet :
- Abstraction
  - Peinture de la lumière
  - Peinture du geste
- d) Abolition du geste :
- Carré blanc sur fond blanc (1918), Malevitch
- e) Abolition de la peinture
- Naissance du **Ready-Made**
  - Duchamp annonce la mort de l'art
- f) Mais naissance de l'art contemporain
- Qui est art de la mort de l'art (Michel Onfray)

## 3/ PERMANENCE DU CHRISTIANISME

- a) Déchristianisation de l'art

- Mais permanence de la peinture de sujets religieux :
- Crucifixions de Dix, Ernst, Nolde, Redon, Munch, Schiele, Ensor, Chagall, Rouault, Dali, Picasso, Combas
- b) Permanence du christianisme dans l'art contemporain
  - L'installation, l'apparition de la performance :
  - Actualisation du rituel
  - Traitement de la chair dans l'**Actionnisme Viennois** ou dans le **Body Art** :
  - Sacrifice qui conduit au rachat
  - Les présupposés ontologiques de l'art minimal :
  - Présence de l'absence
  - Ou de l'art conceptuel :
  - Triomphe de l'absence
  - Ceux qui travaillent :
    - a) Sur l'empreinte du corps (Klein) :
      - Comme sur un suaire...
    - b) Sur le caractère sacré du vêtement d'un disparu (Boltanski):
      - Comme sur la tunique du Christ...
    - c) Sur l'écorché ou le cadavre (Von Hagens) :
      - Comme avec le corps du Christ...
    - d) Sur la chair comme lieu de l'identité (Serrano, Orlan) :
      - Comme l'incarnation de Jésus

#### 4/ DUCHAMP

- a) Duchamp quitte la France avec :
  - Stirner, L'Unique et sa Propriété
  - Nietzsche, Ainsi parlait Zarathoustra
- b) Abolit la peinture de chevalet
- c) « *Le regardeur fait le tableau* »
- d) Explication de la Pissotière
  - Dieu est mort
  - Le regardeur est l'Unique qui crée
- e) Fin du règne de l'artiste-roi
- f) Fin du règne de la matière noble :
  - Contre or, marbre, bleu-outremer, bronze
  - Toutes les matières :
    - Poussière, carton, papier, ficelle, journaux, sable, déchets, détritiques, urine, matière fécale, salive, sperme, sang, vêtements, plastique, jouets, poils, animaux morts, graisse, etc.
  - L'immatériel :
    - Le son, la lumière, l'idée, le concept, l'électricité, le vide, le langage.
  - Fin de l'artiste de chevalet :
    - Installations, performances
  - Le Dictionnaire culturel en langue française d'Alain Rey :
  - L'installation :
 

« *Œuvre d'art complexe, généralement provisoire, réunissant des objets assemblés. Les installations, adaptées à un lieu précis (« in situ ») sont présentées pendant une période limitée* ».
  - La performance :

« Production immédiate d'un événement de nature artistique, par gestes, sons musicaux, mouvements du corps ».

- g) Relation avec le rituel de la messe
- Et la liturgie
  - Objets, vêtements, signes, mots, gestes, postures, corps
  - Calices, ciboire, patène, chasuble, étole
  - Bras grands ouverts, bénédiction, signe de croix
  - Pour une eucharistie
- h) La performance suppose :
- Une action publique
  - Dans un temps donné
  - Qui mobilise des arts :
  - Danse, chant, musique, théâtre, vidéo, mime, diction, poésie, sculpture, cinéma, multimédias
  - Récit corporel cathartique
  - Echapper à l'apollinien par le dionysiaque
  - Exprimer les passions refoulées par le christianisme
- i) Mise en scène d'un anticorps chrétien
- Qui est une modalité du corps chrétien...
  - Rôle de Sade et Bataille et de la transgression

## 5/ L'ART CORPOREL

### ACTIONNISME VIENNOIS

HERMANN NITSCH (1938) :

- **Prinzendorf**
- **Théâtre du Mystère des Orgies**
- Objets de la liturgie chrétienne :
  - Autel, calice, ciboire, patène, chasuble, étole, ostensor
- **Kasel (1973) :** une chasuble souillée de sang
- **Relikt der 80. Aktion (1984) :**
  - Objets et vêtements du culte dans une configuration sanguinolente sacrificielle
  - Actions de plusieurs jours
  - Abattage sacrificiel d'animaux
  - Nitsch : pavillon autrichien à la biennale de Venise
  - Musée consacré à son travail à Mistelbach an der Zaya, land de Basse-Autriche



RUDOLF SCHWARZKOGLER (1940-1969) :

- a) 1° performance (6 février 1965) :
- Table, linge blanc, miroir noir, poissons, couteaux, ciseaux,

- Verres avec liquides colorés, éponge, œufs, poulet, cervelle, poires, pot de fleur, cuisinière électrique, bandes de gaze, feuilles de plastique colorée, scotch, poire à lavement
- b) L'action ?
- Manipuler ces objets
  - Ouvrir et éviscérer les poissons
  - Les envelopper de gaze, de feuilles de plastique, de scotch
  - Mettre la cervelle dans un verre de liquide bleu
  - Trouer les œufs, leur injecter du bleu
  - Utiliser la poire pour asperger de bleu un rideau blanc
  - Couper des poires
  - Casser des pots de fleurs
  - Séparer les racines de la terre.
- c) Chants grégoriens pendant ce temps là...

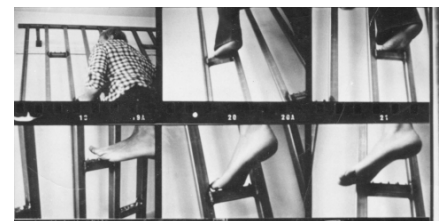
MICHEL JOURNIAC (1935-1995) :

- a) Théologie à l'Institut catholique en 1956
- Séminaire, renonce à la prêtrise en 1962
  - Se tourne vers l'art qu'il étudie en Sorbonne
- b) 1969 : « **Messe pour un corps** »
- Trois grosses prises de sang
  - Oignons émincés, cuisson, gras animal
  - Boyau, noué, cuit à l'eau
  - Puis grillé et tranché
  - Consommé en parodie d'eucharistie



GINA PANE (1939-1990) :

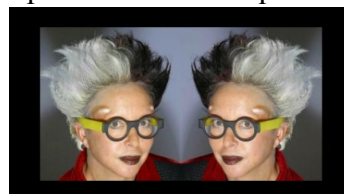
- a) « **Action sentimentale** » (1973) :
- Devant des femmes à Milan
  - Alternance roses rouges roses blanches
  - Passe doucement de la station bipède à l'état fœtal
  - Prélève des épines et se les enfonce méthodiquement dans l'avant-bras
  - S'incise la paume au rasoir
  - Epines et stigmates
  - Supplice = salut
  - Douleur = connaissance
  - Chair mutilée conduit au corps glorieux
  - L'affirmation du corps est dans sa négation
  - La vraie vie passe par la mortification
- b) Autre action : « **La légende dorée. 1984-1986** ».
- c) « **Escalade non-anesthésiée** » (1971) :
- Grimper pieds nus sur une échelle dont les barreaux sont des rasoirs
- d) « **L'échelle du martyr de saint Laurent n°3 (Partition pour un corps irradié)** »
- Echelle : l'un des instruments de la passion.
- e) « **Psyché. (Essai)** » (1974) :



- S'entaille la peau des sourcils avec lenteur
  - Fait couler des larmes de sang de ses yeux
- f) Danse sur des braises
- g) Mange pendant plus d'une heure de la viande avariée
- h) « **Death control** » (1974) :
- Git sur le sol le visage couvert d'asticots qui entrent dans ses oreilles, son nez, etc
- i) « **La chair ressuscitée** » (1988)
- j) Meurt d'un cancer deux ans plus tard.
- k) Citations chrétiennes (1):
- Forme symbolique de la croix,
  - Présence des épines,
  - Sang versé,
  - Production des stigmates,
  - Usage de reliquaires et d'autels,
  - Utilisation de l'échelle
- l) Citations (2) :
- Le sacré relié au sacrifice,
  - La rédemption dans, par et pour la douleur,
  - L'usage du corps dans la perspective de l'idéal ascétique,
  - Le sang comme vérité

#### ORLAN (1947) :

- a) De son vrai nom : Mireille Suzanne Francette Porte
- b) 1979, Palazzo Grassi :
- Sainte Thérèse qui imagine les incarnations à venir de sainte Orlan
- c) 1981 : « **Mise en scène pour une sainte** » :
- Chapelle avec artifices du baroque :
  - Miroirs, sculptures, colonnes à effets de perspective, colombes, sculptures en résine qui imite le marbre
  - 50 découpages de chérubins servent d'écran à son intervention
  - Une sainte dénude son sein
- d) 1983 : « **Etude documentaire** »
- Série de photos :
  - « **Le Drapé-Le Baroque ou sainte Orlan avec fleurs sur fond de nuages** »
  - « **Le Drapé-Le Baroque ou Sainte Orlan couronnée et travestie à l'aide des draps de son trousseau, avec fleurs et nuages** »
- 1/ Une autre performance, la même année :
- « **Skaï and sky et vidéo, Vierge blanche se drapant de skaï et de faux marbre** »
  - En 1990, conférence :
  - « *Ceci est mon corps... Ceci est mon logiciel...* »
  - A cette occasion, elle présente son Manifeste de l'art charnel.
- e) Années 90 : elle sculpte son corps en regard de topos de l'art classique
- « **La réincarnation de sainte Orlan** »
- f) Son ultime projet :
- Placer son corps dans un musée
  - Pas encore trouvé preneur...



## 6/ CONCLUSION :

### L'ART MINIMAL ET L'ART CONCEPTUEL

- a) Comment le Verbe peut-il se faire Chair ?
  - Par les arts
  - Mais aussi par les mots
  - Patristique
  - Scolastique
  - Théologie
- b) L'art conceptuel reprend le flambeau
- c) Dépassement de Duchamp
  - Et abolition de la trace
  - Primauté du discours
  - L'œuvre est discours
- d) Les artistes conceptuels ?
  - Les théologiens d'après la mort de l'art
- e) L'art corporel avait la mystique pour modèle
- f) L'art conceptuel a la métaphysique pour modèle
- g) Les deux visent le corps glorieux
  - Le boudin humain est au corps
  - Ce que l'urinoir est à l'esprit :
  - Une catégorie engluée dans le catholicisme