

10/14

VENDREDI 14 JUILLET 2017
SEANCE DE LA SOIREE

« L'EXPERIENCE POETIQUE DU MONDE »



1/ POESIE OCCIDENTALE ET NIHILISME

Lecture d'un poème de Mallarmé

- a) Le haïku occasion de sortir de l'impasse mallarméenne
 - Déréliction du sens
 - Art pour l'art
 - Obscurantisme
 - Verbigérations
 - Religion du verbe
 - Occulte, obscur, fumeux, autiste, solipsiste
- b) Long trajet qui conduit :
 - Des épopées poétiques des récits des origines
 - ... au nihilisme contemporain.
 - De L'Epopée de Gilgamesh
 - ... aux proclamations dadaïstes de l'immédiat après-guerre.
 - Du déluge d'Atrahasis 2 500 av. JC
 - ... au signifiant sans signifié des lettristes.
- c) Quand les hommes ignoraient l'écriture
 - Ils versifiaient pour mémoriser
 - Et rapporter à l'assemblée réunie
 - Le vers est mnémotechnique

A/. Mallarmé et l'obscur

- a) L'allusion, l'allégorie, le mystère
 - Le lecteur fait le poème
 - Poésie élitiste, aristocratique
- b) Fuite des lecteurs
 - Confiscation par les sémioticiens
- c) Grande réputation de Mallarmé chez les sémioticiens
 - Poète pour les avant-gardes
- d) Mort du signifié
 - Triomphe du signifiant
 - Congédiement du monde sensible
- e) Dans Un coup de dé :
 - Le sens moins important que
 - Le blanc, le vide, l'espace
 - La mise en page
 - Le papier
 - Le grammaire
 - La typographie

B/. Tzara et l'aléatoire

Lire un poème de Tzara

Tzara, Pour faire un poème dadaïste (1916) :

- Découper un article de journal
- Mélanger les petits bouts
- Mettre dans un sac
- Agiter
- Extraire
- Couper dans un ordre aléatoire
- Promet un poème qui ressemblera à son auteur
- « *Et vous voilà un écrivain infiniment original et d'une sensibilité charmante, encore qu'incomprise et vulgaire* ».
- Geste nihiliste de poètes qui, après 14-18, croient inventer
- Et sont les instruments du nihilisme

C/. Breton et l'inconscient

Lire un poème d'André Breton

a) Premier Manifeste du Surréalisme (1924)

- Freud et l'inconscient : nouveau discours de la méthode
- Raison, déduction, démonstration, logique, conscience ?
- Laissent place à occultisme, freudisme, spiritisme, magie, ésotérisme

b) Caillois & Breton : les haricots sauteurs

c) Dictée sous l'emprise de l'inconscient :

- Ecriture automatique

d) Cadavres exquis

D/. Isou et l'onomatopée

Lire un poème d'Isidore Isou

- Après l'abolition du sens
- Abolition du mot

E/. Fin de la poésie

- La poésie devient affaire d'avant-garde
- Naissance d'une poésie officielle
- Plus question des millions de gens qui suivent le cercueil de Hugo

2/ ELOGE DU HAÏKU

a) Au Japon, le haïku est populaire

- Ni intellectuel, ni avant-gardiste
- Dans les journaux à grand tirage
- Dans les concours
- Dans des revues très lues

b) Organisation de sorties (Ginkô)

- Afin d'observer la nature
- Pour en saisir les épiphanies

c) Organisation de réunions (Kukai)

- Avec des praticiens

d) La forme a conquis la planète

- Cf. Le livre des haïkus de Kerouac

- e) En Occident :
 - « *Je* » et « *monde* » sont séparés
 - Créatures et créateur
- f) Dualisme occidental
 - Sensible/intelligible, nouménal/phénoménal, substance étendue / substance pensante, Esprit/corps, inconscient / plasma germinal, ontologique/ontique
- g) Descartes invente le sujet autonome, séparé
 - La conscience met le monde à distance
- h) Au Japon :
 - Pas de dualisme, pas de *Je* séparé
 - Pas de coupure entre Moi et Nature
 - Le monde, la nature, les oiseaux, la rivière, les fleurs, la lune et le soleil, les poissons, les plantes, les forêts, les plaines, les chiens, les lumières, les couleurs, les saisons, les grenouilles, les enfants, les souris, les libellules :
 - Variations sur un même thème : le cosmos
- i) Les hommes ne sont pas séparés du cosmos
 - Ils en font partie
- j) Le christianisme a abîmé l'homme
 - Le shintoïsme l'a respecté
- k) Le mot n'est pas une fin en soi
 - Mais un moyen pour parvenir à plus et mieux que lui
 - Saisir une des épiphanies de ce monde dans sa pointe
- l) La forme exige l'économie de mots :
 - 3 vers de 5, 7 et 5 syllabes
 - Pas question d'expansion lyrique
- m) Le haïku oblige à une phénoménologie minimale
 - Un oxymore
 - Contre la phénoménologie française, très allemande
 - Qui noie le réel sous les mots
- n) Contre la religion structuraliste du texte
- o) Le haïkiste ne peut vivre l'expérience par procuration
 - Il lui faut voir, sentir, goûter, toucher, percevoir par lui-même

3/ LE GRAND ALMANACH JAPONAIS

- a) Grand almanach poétique japonais (5 volumes) :
 1. Matin de neige : le nouvel an
 2. Le réveil de la loutre : le printemps
 3. La tisserande et le bouvier : l'été
 4. A l'ouest blanchit la lune : l'automne
 5. Le vent du nord : l'hiver
- b) Ce savoir procède d'une accumulation de sagesse depuis le VIII^e
 - Par des fonctionnaires impériaux
- c) Observations empiriques depuis des siècles
- d) Fonctionne comme Le Talmud, la Bible, le Coran
- e) Livre ontologique, métaphysique, philosophique
 - Nouvel an, Printemps, été, automne, hiver
 - Ramasse les mots de saison
 - Chaque saison a ses repères :
 - Avec un minimum de mots

- Le haïku constitue une encyclopédie du monde
 - Encyclopédie du détail
 - Mais aussi de la dynamique
 - Les parties et le tout
- f) L'infiniment petit (l'atome) :
- La larve dans le sol,
 - La mouche qui se frotte les pattes
- g) L'infiniment grand (le cosmos) :
- Le spectacle des lunaisons,
 - La migration des oiseaux
- h) 17 syllabes pour produire du sublime :
- Tension entre ma petitesse et la grandeur du monde
 - Surgissement du sentiment océanique

4/ LE HAÏKU : INSTRUMENT DE LA VIE POÉTIQUE

- a) Pas de vie séparée avec un *moi* qui est et un *moi* qui écrit
- La vie nourrit l'écriture
 - Ecrire, c'est vivre ; vivre, c'est écrire
- b) Cette écriture exige une longue et attentive présence au monde
- Corps aux aguets pour saisir les pointes
- c) Le réel ne vient pas à soi si l'on ne va pas vers lui
- Certains sont hors du monde, bien que dans le monde
 - Il faut être dans le monde
- d) Les haïkistes contemporains des philosophes :
1. Matsuo Bashô (1644-1694) : contemporain de Descartes,
 2. Yosa Buson (1716-1783) de Kant,
 3. Kobayashi Issa (1763-1823) de Hegel,
 4. Masaoka Shiki (1867-1902) de Nietzsche,
 5. Natsume Sôseki (1867-1916) de Bergson,
 6. Sumitaku Kenshin (1961-1987) de Clément Rosset.
- e) Sans Discours de la méthode
- Sans Critique de la raison pure,
 - Sans Science de la Logique,
 - Sans Généalogie de la morale,
 - Sans Essai sur les données immédiates de la conscience,
 - Sans De la grammatologie,
 - Les haïkistes ont produit une phénoménologie du minimal
 - Elle a été formellement sublime
 - Elle a été une invitation existentielle radicale.