



« Un opéra wagnérien sans musique »

1./ UN POEME WAGNÉRIEN CONTRE WAGNER

- Zarathoustra prescrit « la Grande Santé »

A. Livre anti wagnérien :

- Antidote à Wagner comme maladie :
 - Décadence, épuisement, nihilisme, force défaillante, maladie, lourdeur, christianisme, chasteté, renoncement, idéal ascétique, faiblesse, hystérie, laideur, mensonge, comédie, rhétorique, nébulosité (« Hegel en musique »), bouddhisme, impuissance, antisémitisme, vie déclinante, pitié, abnégation, mort...

B. Livre wagnérien :

a. Nietzsche moque le leitmotiv (Contre Wagner §.8) :

- « Un cure-dent idéal pour se débarrasser des déchets »

b. Zarathoustra regorge de leitmotiv :

- Retour de :
 - Thèmes
 - Images
 - Cadences sonores
 - Mots
 - Phrases
 - Expressions
- Dont : « Ainsi parlait Zarathoustra » concluant presque tous les chants.

c. Wagnérien par :

- Le souffle
- La puissance
- La capacité à tenir son art sur de longues durées

- L'abondance de personnages :

A. Un rôle titre :

- Zarathoustra

B. Multitude de personnages secondaires :

A. Tirades emphatiques de Nains et de Bouffons

B. Enchanteurs et Mendiants Volontaires

C. Ombres Voyageuses et Dernier Pape

D. Homme à la Sangsue et Funambule

E. Chien de Feu et Juge Ecarlate

F. Blême Criminel et Enfant au Miroir

G. Etc.

- Le découpage en scènes

- Les situations lyriques, dramatiques, théâtrales

- Les décors romantiques :

- Grottes, montagnes, cimes, vallées, volcan, mer, lave, lever et coucher de soleil, nuit, étoiles, animaux qui parlent

2./ AINSI PARLAIT ZARATHOUSTRA AU PORTRAIT CHINOIS

a. Pas Carmen de Bizet :

- Antidote à Wagner que Nietzsche aime pour ses vertus :

- Légèreté, sérénité, gaîté africaine (!), caractère méridional, souplesse, politesse, divinité, raffinement, race, sécheresse, limpidité...

b. Pas le Mozart de Cosi fan tutte

c. Pas le Chopin des Mazurkas

d. Pas le Mendelssohn des Songes d'une nuit d'été

e. Mais le Wagner de la Tétralogie – voire de Parsifal...

3./ LE SON D'UNE MUSIQUE REFOULÉE

a. Zarathoustra, une sublimation au sens freudien.

- Résolution de très anciens conflits
- Père organiste, orgue dans le rêve prémonitoire

- Désir de composer, renoncement pour la théologie
 - Compose dès 1854 (10 ans)
- b. A Peter Gast, 1887 : « Il est hors de doute que dans le tréfonds de mon être, j'aurais voulu *pouvoir* composer la musique que vous composez vous – et ma propre musique (bouquins compris) n'a été faite que *faute* de mieux ».
- c. Offre à Cosima (lui a dédié) : Souvenirs d'une nuit de la saint Sylvestre à Noël 1871
- L'année d'avant, Wagner avait offert Siegfried Idylle.
 - 1872, offre une composition musicale à Cosima (piano et violon, composé en 1863).
 - Wagner l'avait pourtant dissuadé de composer...
 - Et Von Bülow également.
- d. Ainsi refoulé, il revient avec Ainsi parlait Zarathoustra.
- Un opéra wagnérien sans la musique :
 - Wagner a inventé un nouveau son pour l'orchestre
 - Nietzsche en fait l'économie
 - Un opéra a capella – cf . Palestrina.
- e. Nietzsche travaille la langue en musicien
- Le philologue artiste confesse une besogne attentive et studieuse, précieuse et rigoureuse, un travail d'orfèvre.
 - Nietzsche ne dispose pas des moyens d'une représentation :
 - Théâtre, orchestre, décorateur, metteur en scène, chef d'orchestre, acteurs, comédiens, chanteurs, costumier, etc.
 - Propose un opéra silencieux, à entendre intérieurement

4./ UN GRAND POÈME ONTOLOGIQUE

- a. Écrit dans la frénésie dionysiaque :
- 1° partie en 10 jours, idem la 2°
 - 4° partie à compte d'auteur, 40 exemplaires vendus
 - Envisageait une 5° et une 6° avec mort de Zarathoustra
 - Moins de 100 livres en deux ans – wagnériens et antisémites...
- b. Vestibule d'une philosophie à venir :
- Revendique « Un livre pour tous et pour personne »
 - Esotérisme au sens antique

- S'adresse à tous, sait le retour rare
 - Les individualités touchées, + une école d'éducateur = civilisation nouvelle.
- c. Zarathoustra prophète du surhomme, pas surhomme lui-même.
- d. Souci a-politique, a-moral,
- Mais ontologique : dire la vérité du réel – la Volonté de Puissance.
 - Zarathoustra un grand poème de l'ontologie post-chrétienne.

5./ UN CONTRE-ÉVANGILE

- Et non un cinquième évangile...

a. Obscurité :

- Figures allégoriques, métaphoriques
- Priorité données parfois à l'allitération
- Répétition de formules cabalistiques
- Registre poétique, libre, lyrique, dionysien.
- Refus de la démonstration apollinienne.
- Allusion contre raisonnement.
- Codages autobiographiques
- Célébration du masque...

b. Ironie :

- Références cryptées au christianisme
- Citations des Évangiles
- Parodies : 30 ans, barbu...

c. Invention de formes nouvelles :

- La prose poétique
- Ailleurs : l'aphorisme

1. Saillies, traits vifs, pointes, flèches.

- Technique des moralistes français
- Contre la lourdeur de l'idéalisme allemand.

2. Conditions d'écriture :

- Longues marches, refus des bibliothèques

3. Stratégie mnémotechnique :

- « Du lire et de l'écrire » :
 - Ne veut pas être lu, mais appris par cœur.
 - Pensée concentrée/Pensées mémorisée/Pensée pratiquée.

d. Le bestiaire :

1. Abondance des animaux : arche de Noé philosophique :

- Sangsues, colombes, huîtres, crapauds, lapin angora, baleine, mouches, taureaux...

2. Rôles principaux :

A. L'aigle :

a. Animal du ciel, des hauteurs, des cimes : solitude des sommets

- Loin des vallées peuplées, des villes corrompues

b. Oeil vif de l'animal de proie : cruauté du réel

- Bec, serres, vigueur, dureté, rapacité
- Par delà bien et mal, incarne la Volonté de Puissance.

B. Le serpent :

a. Animal du « sens de la terre » :

- Reste en contact par le ventre avec le sol.

b. Mue, change de peau, reste le même.

c. Invite à connaître, comme dans la bible : libido sciendi.

- Incarne « la volonté de savoir »
- Contre l'obéissance, la soumission.

d. Ouroboros : l'Anneau

- L'Eternel Retour

C. La vache :

■ Elles ruminent :

- Faire remonter plusieurs fois à l'esprit la nourriture spirituelle à digérer
- Lire, relire, méditer, penser, réfléchir, revenir sur la phrase, le mot, l'expression, l'allégorie.

CONCLUSION

- a. Aphorismes, allégorie, images, métaphores, allitérations :
 - Procédés mnémotechniques
 - Mais aussi occasions d'obscurité
 - b. Revendication du lecteur à la hauteur :
 - Souci de rayonner sur le mode apostolique
 - Mais aussi occasions de lecteurs mal avisés
 - Ou se réclament indûment de Nietzsche
 - c. Craignait le mésusage de son œuvre :
 - Mais pratiquait paradoxalement pour le générer
 - d. Malentendus :
 - Nietzsche antisémite, belliciste, fasciste, nazi, chrétien...
 - e. La raison du malentendu ?
 - Le prélèvement de fragments au détriment de la totalité
 - Et la négligence de la totalité
 - On décontextualise en prenant au pied de la lettre
 - f. L'œuvre est un labyrinthe :
 - Je propose un fil d'Ariane qui saisisse l'ensemble :
 - De l'enfance à la folie,
 - Des premières autobiographies aux dernières lettres
 - Nietzsche propose une sagesse existentielle personnelle.
-

BIBLIOGRAPHIE :

- Wagner : (éditions Aubier)
 - L'or du Rhin,
 - La walkyrie,
 - Siegfried,
 - Le crépuscule des dieux,
- Pierre Héber-Suffrin, Le Zarathoustra de Nietzsche, PUF
- Nietzsche, Le cas Wagner, suivi de Nietzsche contre Wagner, Jean Jacques Pauvert
- Pierre Lasserre, Les idées de Nietzsche sur la musique, Calmann Lévy
- Cosima Wagner, Friedrich Nietzsche, Lettres, Le cherche midi
- Gilles Deleuze, Nietzsche, PUF