



« Aimer le vouloir qui nous veut »

1./ LES TROIS METAMORPHOSES

a. Le chameau schopenhauerien :

- De La Naissance de la tragédie (1872) aux Considérations inactuelles (1876)
 - Sous le signe œdipien / rupture avec Wagner

b. Le lion épicurien :

- De Humain trop humain (1878) au Gai Savoir (1882)
 - Sous le signe épicurien / rupture avec Lou

c. L'enfant nietzschéen :

- De Par delà le bien et le mal (1886) à Ecce Homo (1888)
 - Sous le signe du surhumain.

2./ PASSAGE DU LION A L'ENFANT

a. Rôle majeur du Gai savoir

- Nietzsche a 37 ans

b. Tous les grands thèmes y sont :

1. Amor fati
2. Zarathoustra
3. Mort de Dieu
4. Volonté de puissance
5. Eternel retour
6. Transvaluation
7. Grande santé
8. Surhumain
9. « Deviens ce que tu es ».

3./ POURQUOI L'ENFANT ?

A. Valeurs et vertus de l'enfant :

- a. Oui à l'existence
- b. Aime la vie
- c. Innocence du devenir
- d. Vit dans un état intermédiaire
 - Sa vocation est de s'en émanciper
 - Appelé à se dépasser pour se réaliser
 - Incarne la promesse du surhomme à venir
 - Puissance des potentialités
- e. Fraîcheur et nouveauté
- f. Pure vitalité par delà bien et mal
- g. Ne se questionne pas
 - Se contente de vivre

B. Valeur de la métaphore :

- Zarathoustra : enfant, progéniture, créature
- Le père qu'il ne fut pas il l'est là

4./ UN PROGRAMME EXISTENTIEL

a. Aimait les dates anniversaires

- Sensible aux périodes de fin d'année
- Début du livre IV du Gai Savoir :
 - « Saint Janvier », patron de Naples

b. Se propose un programme pour l'année :

- « Je veux n'être plus autre chose que pure adhésion »

c. Méthode :

- « Je veux apprendre de plus en plus à considérer la nécessité dans les choses comme le Beau en soi ; ainsi je serai l'un de ceux qui embellissent les choses. Amor fati : que ceci soit désormais mon amour ».
- La solution ?
- La nécessité, la fatalité, le déterminisme comme beautés.

5./ « AMOR FATI »

- a. 3 fois dans l'œuvre complète
 - (1 fois dans la Volonté de puissance)
- b. Aime ton destin :
 - Ce qui a eu lieu, aime-le
 - Ce qui advient, puisque tu ne peux l'empêcher, veux-le et aime-le
- c. La nécessité ?
 - Ne pas se contenter de la supporter
 - Mais l'aimer
- d. Ne rien demander à la vie
 - Ne rien vouloir d'autre que ce qu'elle donne
 - Ne pas récriminer, pester, se révolter contre la négativité
 - (La maladie, la souffrance, la mort, l'entropie)
- e. D'où une nouvelle morale :
 - Débarrassée de ses fondations théologiques
 - Fondée sur l'esthétique.
 - Eloge d'une esthétisation de l'existence
 - La production de soi comme œuvre d'art
- f. Le fin mot de Nietzsche et du nietzschéisme :
 - La construction de soi dans la perspective d'une poétique de l'existence
 - Ne pas créer des chefs d'œuvre
 - Mais des œuvres distinctes
- g. Ce souci d'esthétiser l'existence perdure :
 1. Le chameau et la vie justifiée en tant que phénomène esthétique
 2. Le lion et la vie justifiée comme poétique de l'existence

6./ METHODE POUR UNE VIE ESTHÉTIQUE

- a. Se mettre à l'école des artistes
 - Apprendre d'eux à « rendre belles, attrayantes, désirables les choses quand elles ne le sont pas » (§.299).

b. Comment ?

1. Se tenir à distance respectable des choses afin d'estomper les détails
2. Appréhender le réel sous un autre angle
3. S'installer dans une perspective où l'on ne verrait que dans une échappée
4. Le regarder au travers d'un verre coloré
5. Le solliciter dans une lumière particulière – le couchant
6. Leur conférer une surface transparente

c. Autrement dit :

1. Changer les angles d'attaque
2. Modifier les perspectives
3. Proposer une optique nouvelle
4. Regarder autrement
5. Apprendre à voir différemment

d. Concrètement :

1. Voir dans toute réalité la volonté de puissance
 - Envisager soi, les autres, le monde, les relations sous cet angle
2. Ce qui conduit à la sérénité, à la joie, au bonheur, au plaisir.

7./ COMMENT ESTHÉTISER SON EXISTENCE ?

1. SAVOIR QUI L'ON EST :

a. Esprit dandy du siècle

- Nietzsche aimait Baudelaire
- Fusées : des aphorismes parents du surhumain

b. Nietzsche :

1. « Soyons les poètes de notre existence, et tout d'abord dans le menu détail et dans le plus banal »
2. « Etendre de plus en plus le secret de l'art et en faire l'ensemble de l'art de vivre »
3. « Ce que je veux, c'est me créer un soleil personnel ».

c. Comment se construire ?

1. Savoir ce que nous sommes :

- Nous sommes volonté de puissance

2. Qu'est ce que la Volonté de Puissance ?

- Traduction : Volonté vers la puissance.

A. Une force :

1. Sans début et sans fin
2. Sans expansion et sans diminution
3. Sans usure ni variation de grandeur
4. Sans dépenses ni pertes
5. Sans ajouts ni retranchements

B. Un ensemble de flux et de mouvements perpétuels

- Une dynamique sans repos
- L'essence de l'être qui suppose toujours plus de vie là où est la vie

C. Elle n'est pas :

- Instinct de conservation
- Lutte pour l'existence

D. Mais :

- Profusion et abondance de vie qui se dépense vers plus d'expansion
- La Volonté de Puissance est Volonté de Vie.

2. DEVENIR CE QUE L'ON EST :

a. Pindare, Pythiques : « Deviens ce que tu es »

- Obéir au cosmos qui un grand tout
- Fatalité totale, pas de liberté
- Nécessité intégrale :
 - Chacun est ce qu'une force le fait être
- Obéir à la nécessité

b. On est un fragment de cosmos

- Il faut consentir à cela.

c. Reprise par Nietzsche

- Ainsi parlait Zarathoustra, « L'offrande du miel » :

1. il n'y a que volonté de puissance

- En dehors d'elle, rien n'existe

2. L'être est :

- Il coïncide avec cette force
- le non-être n'est pas

3. Ce que je suis ?

- La cristallisation ponctuelle de cette Volonté de Puissance.

4. Le lieu et la formule de cet être ?

- Le corps qui est grande raison.

3. **AIMER CE QUE L'ON EST :**

a. Fragment de cette force qui me gouverne :

- Comment puis-je commander à ce qui me soumet ?
- Comment s'approprier ce qui me possède ?
- Comment produire demain comme une nouveauté ce que je suis déjà aujourd'hui ?
- Comment vouloir ceci plutôt que cela ?

b. En redéfinissant la liberté :

- Elle n'est pas pouvoir de faire ce que l'on veut quand on veut
- Le libre-arbitre n'existe pas
- Mais consentement à la nécessité :
 - Je peux devenir ce que je suis en aimant ce que je suis
- En aimant ce qui advient, je crée une liberté qui autorise que je me réapproprie
- Pour devenir ce que l'on est, il faut vouloir ce qui nous veut
- Et l'aimer
- Voilà la formule par laquelle advient la sérénité.

MORT DE WAGNER : NAISSANCE DE ZARATHOUSTRA

a. Le père que Nietzsche s'est choisi et a tué meurt le mardi 13 février 1883

- A l'heure où Wagner meurt à Venise, Nietzsche achève la 1ère partie de Zarathoustra.
- Fin du père symbolique, naissance de son fils allégorique.

- b. Zarathoustra : écrit avec son sang
- Nourri d'expériences personnelles
- c. « Le chant des tombes » :
1. Les morts réels :
 - Père, frère et autres disparus
 2. Les morts symboliques :
 - Wagner, Lou et autres séparations
 - « Et seulement là où sont les tombes, là aussi sont les résurrections »
 - L'amor fati conduit aussi à aimer la mort.
- d. Ecce Homo :
- Dit du bien de son père géniteur
 - Dit du mal de sa mère et de sa sœur
 - « Richard Wagner était de loin l'homme avec qui j'avais le plus de parenté » - c'est avec ses parents qu'on a le moins de parenté...
 - 6 mois avant sa mort, Wagner, au sommet de sa gloire, dit à la sœur de Nietzsche.
 - « Dites à votre frère que je suis seul depuis qu'il m'a quitté »
- e. A Overbeck, Nietzsche
- « J'ai souffert, depuis six ans, d'avoir été privé de sa présence »
- f. 5 ans après la mort de Wagner écrit Le cas Wagner et Nietzsche contre Wagner...
- Si l'amour est : ni avec toi, ni sans toi
 - Ces deux-là se sont aimés...
- g. Ainsi parlait Zarathoustra ?
- Un grand opéra wagnérien sans musique...

BIBLIOGRAPHIE :

- Paul Deussen, Souvenirs sur Friedrich Nietzsche, Le promeneur
- Rüdiger Safranski, Nietzsche, Biographie d'une pensée, Actes sud
- Frédéric Pajak, L'immense solitude, PUF
- Frédéric Pajak, Nietzsche et son père, PUF
- Nietzsche, Les cahiers de l'Herne
- Georg Brandès, Friedrich Nietzsche, Stalker