



« Le moment œdipien »

1./ SCHOPENHAUER : SE CRÉER UN PÈRE DÉJÀ MORT

- Construction d'un père de substitution :
 - « Si l'on n'a pas un bon père, s'en faire un » *Humain trop humain*, §.381
 - a. Dans *Regard en arrière* : croit en Dieu :
 - De Dieu : « *Que sa volonté soit faite. J'accepte avec joie ce qu'il m'enverra, bonheur ou malheur, pauvreté ou richesse, et je regarde en face la mort qui nous réunira tous un jour dans la joie et la béatitude* »
 - Substituer la Volonté de Puissance à Dieu.
 - b. Renonce à la théologie en 1865 (22 ans)
 - c. Fin octobre 1865 découvre *Le Monde comme Volonté et comme Représentation*
 1. Schopenhauer est mort depuis 5 ans
 2. *Coup de foudre* :
 - Lecture de 6h00 à 2h00 pendant 15 jours
 3. Etat d'esprit alors :
 - Accumule les expériences malheureuses
 - Collectionne les déconvenues douloureuses
 - Vit sans principes, sans amis, sans espoir
 - « *Je n'avais qu'un seul but du matin jusqu'au soir : me tailler une existence à mes propres mesures* »
 4. Découvre alors une pensée postchrétienne :
 - *Dictature du vouloir-vivre*
 - *Triomphe du néant*
 - *Vérité ultime de la mort*
 - *Absurdité d'un monde de pure nécessité*
 - *Sexualité et ruse de la raison de l'espèce*

- *Inexistence de l'amour et autres sentiments honorables*
- *Critique de la philosophie universitaire. Contre Hegel.*
- *Salut possible par l'esthétique*
- *Philosophie existentielle : mener « une vie philosophique »*

5. Ecrit à sa mère et à sa sœur :

- Comment peuvent-elles être encore chrétiennes ?
- Le monde est sans Dieu, sans Providence

6. Se convertit à l'ascèse, au renoncement, à la négation du vouloir

- Va aux concerts : Liszt, Berlioz, Wagner

d. Dans Schopenhauer éducateur :

- Cherchait « un philosophe pour l'éduquer » (§.2)
- *Se crée un père sous la figure duquel il va vivre 10 ans.*

2./ WAGNER : SE CRÉER UN PÈRE VIVANT

1. Le schopenhauerisme de Wagner

a. Wagner avait envoyé L'Anneau du Nibelung à Schopenhauer avec une dédicace

- Schopenhauer conseille à Wagner de renoncer à la musique...
- Schopenhauer aimait Mozart et Rossini

b. Tristan et le projet de Bouddha : influence de Schopenhauer

2. Situation de Nietzsche :

a. Nietzsche a 24 ans (Wagner : 56)

- Professeur de philologie

b. Fréquente le cercle de Ritschl, son professeur et maître

- Initie ce cercle à la musique de Wagner
- Mme Ritschl rencontre Wagner qui joue une transcription des Maîtres chanteurs
- Elle reconnaît l'œuvre que Nietzsche avait présentée
- Wagner veut rencontrer Nietzsche

c. Raconte son état d'excitation à Rohde

d. Wagner propose *une solution esthétique au problème existentiel de Nietzsche*

e. Entre mai 1869 et 1872 (3 ans) : 23 rencontres

- Pendant ce temps, Nietzsche a :
 - Été nommé professeur extraordinaire de philologie
 - Donné sa leçon inaugurale à Bâle
 - Été nommé docteur sur travaux
 - Renoncé à la citoyenneté allemande : apatride
 - Contracté une syphilis à Bonn (1865)
 - S'est engagé comme infirmier en 1870
 - Malade, convalescence.
 - Passe Noël 1870 à Tribschen
 - Invité l'année suivante
 - Ne vient pas pour préparer Sur l'avenir de nos établissements d'enseignement

f. Parution de La naissance de la tragédie le 2 janvier 1872.

3./ UNE DOUBLE DÉCLARATION D'AMOUR

1. A Wagner

2. A Cosima :

a. Fille de Liszt, épouse de Von Bülow

- Elle a 24 ans de moins que Wagner
- 7 de plus que Nietzsche

b. Qui en est secrètement amoureux

- Dans les dernières lettres : à Ariane
- Le 27 mars 1889, à l'asile d'Iéna :
 - « *C'est ma femme Cosima Wagner qui m'a conduit ici* »

c. 25 décembre, date anniversaire de Cosima

- Lui offre le manuscrit de La naissance de la tragédie pour ses 33 ans.
- Cadeau à l'origine destiné à son mari...
- Se ravise dans une logique œdipienne.

d. Wagner offre Siegfried Idyll à Cosima

- Nietzsche reçoit les Essais de Montaigne
- Wagner « Le chevalier, la mort et le diable »

- Figure virile, martiale, guettée par la mort et le diable

- Offerte à un père de substitution
- Le jour anniversaire de sa femme...
- ... dont il est amoureux.

e. Nietzsche aime Wagner comme un père

- Envoie 12 rosiers pour l'anniversaire de Wagner avec une lettre :

1. « *Père séraphique* » et signe : « *un des enfants bienheureux* »

- Cf. *Second Faust*.
- Dans *Ecce homo* : parle de son père comme d'une figure séraphique – un « ange ».

2. Wagner répond : « *L'enfant bienheureux était agréable au père séraphique* »

- Demande à Nietzsche d'être le tuteur de son fils Siegfried.
- Et de s'occuper de l'avenir de son œuvre.

4./ LA NAISSANCE DE LA TRAGÉDIE

A. *Solution esthétique à un problème politique :*

1. Le monde n'est justifiable que comme phénomène esthétique :

- « *Avec le dionysisme, l'homme n'est plus artiste, il est lui-même œuvre d'art* »
- L'art sauve le monde qui, sinon, disparaît dans nihilisme et décadence
- Le salut par l'art : Wagner et le drame musical allemand

2. Esthétisation du peuple

- *Le philosophe comme médecin de la civilisation* (printemps 1873)
- Le peuple est porté vers les sommets par l'art

3. Eloge schopenhauerien de Wagner

- Convoque Eschyle, Sophocle, Euripide
- En appelle à la Renaissance de l'Allemagne.
- Via une figure à même d'assurer cette restauration.
- Civilisation paradoxalement décadente depuis la victoire de 70.

B. Critique marxiste :

- Restauration de la féodalité

- Livre réactionnaire
- Et réactif : la Commune et les révolutions européennes

C. Réfutation par la lettre à Gersdorf :

- « Incendie » du Louvre et culpabilité des intellectuels

D. Luckas : remède politique réactionnaire et impérialiste

- Nietzsche : thérapie esthétique révolutionnaire européenne.

5./ LE MELANGE DES GENRES

a. Analyse de Prométhée, Eschyle

- + crépuscule des dieux européens

b. Architecture du théâtre grec

- + projet de Bayreuth

c. Théâtre d'Euripide

- + nécessité d'un dionysisme moderne

d. Mythes helléniques

- + mythes germaniques

e. Educateurs grecs

- + Wagner

- Résultats :

- Déconsidération dans le monde universitaire
- Crédit chez les wagnériens...

6./ BAYREUTH SE FISSURE

a. Bayreuth devait être le laboratoire de l'esthétisation de la civilisation

- Nietzsche en théoricien et Wagner en praticien de cette aventure
- *Le fils offre au père une promesse de naissance*

b. 22 mai 1872 : 1ère pierre

- Bayreuth : « *une lutte contre toute espèce d'ordre établi* »
- Le théâtre doit être l'épicentre de cette Renaissance
- Rassembler l'élite intellectuelle soucieuse de préparer l'avènement d'une Allemagne nouvelle
- Susceptible de montrer la voie dionysiaque aux autres nations d'Europe

c. Le 1er festival rassemble l'élite mondaine et l'élite aristocratique et l'élite politique ...

- 2 Empereurs, 1 Roi, banquiers, mécènes, industriels
- Liszt, Bruckner
- Nietzsche *s'enfuit avant la fin du festival* en forêt de Bavière
- Somatise... sur les yeux
 - Migraine d'une trentaine d'heures
- *A cette heure, Wagner est mort pour lui.*

7./ HUMAIN, TROP HUMAIN

a. Le faire-part de décès :

- *Humain, trop humain*
- Sous-titre : « *Un livre pour les esprits libres* »

1. Non pas *libre penseur* :

- Dédicace à Voltaire : « *En mémoire de Voltaire pour le centième anniversaire de sa mort, le 30 mai 1778* »

2. Mais *esprit libéré* – de la tutelle.

- Voltaire : « *l'un des plus grands libérateurs de l'esprit* »
- Un nouveau père à opposer à l'ancien devenu chrétien

3. Wagner est revenu au christianisme luthérien avec *Parsifal*

- Il y travaille depuis 1877 et pendant 4 ans
- Wagner fustige la lascivité de Kundry et célèbre la chasteté de Parsifal

b. Pendant que Nietzsche reçoit le texte de *Parsifal*

- Wagner reçoit celui d'*Humain trop humain*
- Dans *Ecce homo* : « *n'était-ce pas en quelque sorte le cliquetis de deux épées qui se croisent ?* »

c. 1396 aphorismes qui brossent le portrait de l'esprit libre

- ... *un anti-portrait de Wagner*

d. *L'esprit libre affirme* :

1. Que Dieu est une invention :

- Wagner y recourt comme à un secours

2. Qu'il faut s'affranchir du passé, de la tradition

- Wagner y revient et apprécie le rite (la messe)
3. Qu'il faut être par delà bien et mal
 - Wagner revendique le bien et le mal chrétien
 - *haine de soi*, idéal ascétique, *haine du monde*, etc.
 4. Qu'il faut se déterminer soi-même :
 - Wagner s'appuie sur les *Évangiles*
 5. Qu'il faut vouloir la santé :
 - Wagner célèbre les « *vertus qui rapetissent* »,
 - *Valeurs décadentes, nihilistes*
 6. Qu'il faut dépasser le nihilisme :
 - Wagner s'y complait et en organise le culte
 7. Qu'il faut triompher des superstitions religieuses :
 - Wagner restaure la bimbéloterie du christianisme médiéval
 - *Graal, sang du Christ...*
 8. Qu'il faut en finir avec le libre arbitre :
 - Wagner en a besoin pour la faute, la culpabilité, le rachat.
 9. Qu'il faut agir en psychologue avec les fictions morales :
 - Wagner porte au pinacle sainteté, pitié, ascétisme, renoncement, compassion.
 10. Qu'il faut vivre seul, sans, femme, sans famille, sans patrie, libre de soi :
 - Wagner vit en tribu, avec femme et ses 3 enfants dans sa villa de Whanfried avec courtisans et domestiques
 11. Qu'il ne faut pas se mêler de politique et se moquer des partis :
 - Wagner défend le nationalisme et l'antisémitisme
 12. Qu'il faut se moquer de ce qui est allemand :
 - Wagner est la quintessence de l'esprit allemand

CONCLUSION

- *Le temps du chameau est passé*
 - Le rideau tombe sur le moment œdipien
 - Nietzsche a tué Wagner

- Il a presque l'âge de son père quand il est mort...
-

BIBLIOGRAPHIE :

- Dietrich Fischer-Dieskau, Wagner et Nietzsche, Francis van de Velde
- Georges Liébert, Nietzsche et la musique, PUF
- Nietzsche, Le livre du philosophe, Aubier
- Nietzsche, Naissance de la tragédie, Idées Gallimard
- Nietzsche, Sur l'avenir de nos établissements d'enseignement, Idées Gallimard
- Nietzsche, Humain trop humain, Denoël Gonthier
- Nietzsche, Considérations intempestives, Aubier
- Nietzsche, Œuvres, Laffont