



« Chameau, lion & enfant »

1./ AUTOBIOGRAPHIE & ZARATHOUSTRA :

- a. A Overbeck : « *Mon Zarathoustra est, avant tout, incompréhensible parce qu'il a une quantité d'expériences vécues que je n'ai partagées avec personne* ».
- b. Equivalent ?
 - *Odyssée* d'Homère
 - *Evangile* de Jean
 - *Divine comédie* de Dante
- c. Livre apparemment simple, facile d'accès
 - Mais lyrique, crypté et complexe
 - Le plus énigmatique de Nietzsche
 - Plus complexe encore que Kant ou Hegel.
- d. Associe :
 - Haut degré de conceptualisation d'un Hegel
 - Haut degré poétique d'un Dante
- e. Recourt à :
 - Allégorie, symbole, métaphore, images,
 - Allusions, ellipses, sous-entendus, évocations,
 - Lyrisme, poésie, dionysisme,
 - Masques, travestissements,
 - Bestiaire,
 - Rêves,
 - Personnages fantasques,
 - Scénographie, théâtralisation,
 - Entrecroisement des discours : lequel est le vrai ?

f. *Déploiement de la geste dans le temps* :

- Métamorphoses de Zarathoustra :
 - 33 ans quand il entre en scène
- A un moment, lisse sa barbe blanche...
- Fin prévue, mais pas écrite.

2./ AUTOBIOGRAPHIE AVÉRÉE :

a. *Le chant des tombes*

- Mort des siens
- de Wagner (vient de mourir quand Nietzsche termine la 1ère partie)

b. *Les contempteurs du corps et Des prêcheurs de mort* :

- Schopenhauer et Wagner
- Les chrétiens : mère et sœur
- Les platoniciens : collègues universitaires

c. *Des petites jeunes et des petites vieilles* :

- Lou Salomé

d. *D'enfant et de mariage* :

- Lou, Louise Ott et confidences à Malvida von Meysenbug

e. *De la chasteté* :

- Confidences à peine voilées

f. *Parmi les filles du désert* :

- Bordel de Leipzig

g. *Du lire et de l'écrire* :

- Discours de sa méthode

h. *De l'ami* :

- Viatique toute sa vie : Gast, Overbeck, Lou...

i. *De la libre mort* :

- Confidences

j. *Des érudits* :

- Rapports avec ses collègues de Bâle

- Réception de son œuvre par la profession

k. Des trois métamorphoses :

- Méthode pour une autobiographie intellectuelle

3./ TRADUCTION : TRAHISON ?

Lecture des « Trois métamorphoses »

- Henri Albert
- Marthe Robert
- Maurice de Gandillac
- Georges-Arthur Goldschmidt

4./ QUE SIGNIFIENT CES « TROIS MÉTAMORPHOSES » ?

a. Situées après le Prologue :

- Ouvrent le livre autobiographique

b. Nietzsche sous son jour le plus allégorique, le plus métaphorique

c. Dissimule sa thèse sous un bestiaire

d. Mélange :

1. D'anti-Hegel : critique de la dialectique
2. De Granville illustrant La Fontaine
3. De Whitman par la force dionysiaque du poème
4. De Wagner pour le leitmotiv
 - La culture de l'assonance et l'allitération musicale
 - (Un livret d'opéra silencieux)

e. Que dit ce texte ?

- Métamorphoses et machine de guerre vitaliste contre la dialectique
- Le réel n'est pas dialectique :
 - N'est pas apollinien mais dionysiaque
- *Métamorphoses de la vigne en vin.*

f. Ces métamorphoses sont des périodes :

- 3 métamorphoses pour expliquer ce qu'il est devenu en janvier 1883 :
 - Du petit garçon au philosophe-artiste de Zarathoustra.

- 38 ans

g. Montre pour mieux cacher :

- *L'aveu préserve le secret*
- Lire entre les lignes, écouter les silences, chercher derrière les mots
- Ces métamorphoses de L'esprit sont métamorphoses de SON esprit
- Il a été chameau, lion, enfant.

h. Qu'est-ce qu'être chameau ?

- *Le temps du subir*
 1. L'esprit s'agenouille
 2. Il veut sa charge pour maltraiter son orgueil
 3. Il aime les contempteurs
 4. Il se dirige vers le désert
 5. Là, il devient lion.

i. Qu'est-ce qu'être lion ?

- *Le temps du créer*
 1. Veut « se créer liberté »
 2. La morale dit : « Tu dois »
 - Lui dit : « Je veux »
 3. Crée de nouvelles valeurs

j. Qu'est-ce qu'être enfant ?

- *Le temps du consentir*
 1. L'esprit entre dans la perspective de « l'innocence du devenir »
 2. Il active un « saint dire oui »
 3. Il acquiesce au réel tel qu'il est

5./ AUTOBIOGRAPHIE ET MÉTAMORPHOSES :

a. *Laissons :*

1. De la naissance au premier livre :
 - *Du 15 octobre 1844 à janvier 1872*
2. De la folie à la mort :

- *De début janvier 1889 au 25 août 1900.*

b. *Considérons le temps de la conscience :*

- *Entre 1872 et 1889.*

c. *Précautions :*

1. Dates et points de repères indicatifs :

- Dans la métamorphose d'une plante :
 - Jour, date et heure n'ont aucun sens

2. Zones intermédiaires, périodes de transition, espaces de mutations :

- Interfaces aux bords invisibles
- Périodes de turbulences.

PREMIER TEMPS

SOUS LE SIGNE DU CHAMEAU : LE MOMENT OEDIPIEN

a. Réalise le projet d'*Humain trop humain* (§. 318) :

- « *Si l'on n'a pas un bon père, s'en faire un* ».

b. De *La Naissance de la tragédie* (1872)

- A la déception de Bayreuth (1876).
- *Sous le signe de Schopenhauer & de Wagner.*
 - Tragédie grecque & drame musical
 - Décadence de la civilisation & renaissance de l'Allemagne.
 - D'Eschyle à la *Tétralogie*.

c. Dans ce segment :

A. *Naissance de la tragédie* (1872)

B. *Sur l'avenir de nos établissements d'enseignement* (1872)

C. *Considérations inactuelles* :

1. *David Strauss croyant et écrivain* (1874)
2. *Schopenhauer éducateur* (1874)
3. *De l'utilité et de l'inconvénient de l'histoire pour la vie*
4. *Richard Wagner à Bayreuth* (1876)

d. Avec Strauss : Nietzsche assassine un homme qui a du succès.

- Dans *Ecce Homo* : rapporte le propos d'un universitaire orientaliste pour qui « cet attentat avait été mortel pour Strauss »
- ... qui, de fait, est mort peu après.

DEUXIÈME TEMPS **SOUS LE SIGNE DU LION : LE MOMENT EPICURIEN**

- Impératif du *Gai Savoir* :
 - « *Soyons les poètes de notre existence* »
- S'appuie sur un Epicure transhistorique :
 - Moment de « *l'idylle héroïque* » :
 - Art de vivre avec le soleil, le grand air, la marche, la liberté, l'amitié, la lecture, la contemplation, la nature, le silence, la solitude, la vie cachée...
- De son congé à l'Université (1876)
 - A la mort de Wagner (1883).
- Moment de l'Eternel Retour (août 1881) et de Zarathoustra (1882)
- Dans ce segment :
 1. *Humain, trop humain* (1878)
 2. *Le voyageur et son ombre* (1879/80)
 3. *Opinions et sentences mêlées*
 4. *Aurore* (1881)
 5. *Le Gai Savoir* (1882).

TROISIÈME TEMPS **SOUS LE SIGNE DE L'ENFANT : LE MOMENT DU SURHUMAIN**

- Temps véritablement nietzschéen
 - Nietzsche *est devenu Nietzsche*
 - Plus besoin de béquilles intellectuelles :
 - Schopenhauer/ Wagner & Epicure
 - Il a enfanté Zarathoustra
 - *Le chant de la danse* :
 - « *Foncièrement, je n'aime que la vie* »
- De la 1ère partie de Zarathoustra (1883)
 - A l'effondrement à Turin (janvier 1889)

c. temps de la dynamite, des œuvres explosives, des ouvrages volcaniques

d. Segment :

1. *Par delà bien et mal* (1886)
2. *Généalogie de la morale* (nov. 1887)
3. *Crépuscule des idoles*, *Antéchrist*, *Le Cas Wagner* (fin sept 1888)
4. *Ecce Homo*.
 - Après : Nietzsche ne s'appartient plus
 - Il appartient à l'histoire universelle de la philosophie...

BIBLIOGRAPHIE :

- Nietzsche, Ainsi parlait Zarathoustra
 - Trad. Henri Albert, Mercure de France
 - Trad. Marthe Robert, 10/18
 - Trad. Maurice de Gandillac, Idées Gallimard
 - Trad. Georges-Arthur Goldschmidt
 - Lu par Thierry Frémont, vol 1 "Le déclin de Zarathoustra", vol 2 "Le Grand Midi", 2 Coffrets de CD audio aux éditions Frémeaux & associés
- Franz Overbeck, Souvenirs sur Nietzsche, Allia
- Pierre Héber-Suffrin, Le Zarathoustra de Nietzsche, PUF
- Deleuze, Nietzsche, PUF
- Daniel Halévy, Nietzsche, Livre de poche
- Zweig, Nietzsche, Stock