



« Burckhardt, Goethe et le Grand Homme »

1. Après les lectures transcendantes du Grand Homme

- *Hegel, Carlyle, Emerson*

2. Les lectures immanentes :

- *Burckhardt et Goethe*

I - BURCKHARDT

1./ QUI EST JACOB BURCKHARDT ?

- 25 mai 1818 - 8 août 1897 à Bâle
- Professeur d'histoire des civilisations à Bâle
- Nietzsche assiste à ses cours, il a 26 ans
- Une soixantaine d'auditeurs
- Publié sous le titre Considérations sur l'histoire universelle
- L'époque de Constantin le Grand (1853)
- Civilisation de la Renaissance en Italie (1860)

2./ BURCKHARDT ET NIETZSCHE :

a) Les influences sur Nietzsche :

1. Importance du modèle grec dans les civilisations après elles
2. Rôle de la grande individualité à la Renaissance
3. Rôle de la conversion de Constantin
4. Fond schopenhauerien de l'analyse historique
5. Annonce les combats à venir entre prolétariat et capitalisme
6. Refus de l'un et de l'autre
7. Diagnostic la haine de la culture par les masses
8. Déteste l'Etat moderne
9. Méfiance à l'endroit des trois monothéismes

10. Valeur éthique de l'art
11. Franc tireur célibataire : aime les chats, refuse les honneurs, déteste les institutions.

b) La fausse nouvelle de l'incendie du Louvre lors de la Commune

1. La lettre à Gersdorff : « *Nous sommes responsables des horreurs qui ont eu lieu. Gardons-nous donc, du haut de notre orgueil, de rejeter uniquement sur ces malheureux le crime d'avoir déchaîné la lutte contre la culture humaine* ».
2. Contre la lecture marxiste :
 - Nietzsche défenseur :
 - De l'ordre bourgeois
 - De l'absolutisme féodal
 - Fondateur de l'impérialisme

c) La naissance de la tragédie : livre très burckhardien :

1. Salut politique par l'art, la culture, le théâtre, la musique
2. Révolution de la civilisation par la restauration du tragique grec via Wagner
3. Sortie du nihilisme et du pessimisme par l'esthétique – le drame musical
4. La tâche étant confiée au « philosophe artiste ».

3./ LE GRAND HOMME CHEZ BURCKHARDT :

1. Synthétise les forces du passés et du présent :
 - Wagner cristallise :
 - a) La Grèce de Prométhée et de Pindare, d'Eschyle et d'Euripide
 - b) La Renaissance italienne de Machiavel et Raphaël, Michel-Ange et Palestrina
2. Fondateur de religion
3. Figure historique
4. Architecte, musicien, peintre, sculpteur : artiste
5. Le philosophe couronne le tout
6. Il n'est pas un homme célèbre :
 - a) L'homme célèbre :
 - Utilise les recettes du moment
 - Obtient un petit succès opportuniste

- Illustre les tendances de son temps
 - N'a de cesse que de se « commercialiser » (1870 !)
 - b) Le Grand Homme réalise l'esprit du temps
 - Il est conduit par une force irrésistible
 - Il écoute « sa voix intérieure »
7. Il exprime la nature intime de son époque et celle du monde
 - Il transmet cela à la postérité sous la forme d'un « message impérissable ».
 8. N'exprime pas le dessein de Dieu
 9. Révèle la vérité d'un moment de l'histoire
 10. En lui se cristallise la matière de l'histoire universelle selon des lois organiques concrètes
 11. Il emporte l'assentiment du peuple
 12. On le sent, le voit, le sait unique et irremplaçable
 - *« C'est avec les grands philosophes seulement que nous entrons dans le domaine de la vraie grandeur, unique et irremplaçable, de l'énergie défiant toute norme et de la réalisation de la relation à l'universel ».*
 13. N'est pas un modèle, mais une exception de l'histoire universelle
 14. Dispose de facilités dans les activités intellectuelles et physiques
 15. Se concentre à volonté sur n'importe quel sujet
 16. Excelle dans l'analyse et dans la synthèse
 17. Montre une facilité désarmante à réaliser ce qui résiste à l'homme du commun
 18. Saisit les choses clairement là où tout semble obscur
 19. découvre le rapport intime des choses
 20. Saisit d'un seul coup d'œil le détail et l'ensemble
 21. Agit sans hésitation, car il connaît l'instant propice
 22. Exclut la contemplation pure
 23. Animé d'un désir violent de dominer la situation
 24. Montre une formidable force de volonté à l'ouvrage
 25. Irradie autour de lui une « contrainte magique »
 26. Accomplit des choses nécessaires que personne d'autre que lui ne pourrait mener à bien.

27. S'expose à des dangers graves et constants
28. Affirme sa puissance indépendamment de la morale qui ne saurait entraver son action
29. Il fascine : on cherche à l'approcher, à le rencontrer
30. Il est choisi par le peuple qui le reconnaît comme tel
31. Saisit la nature intime du particulier et de l'universel
32. Assigne aux sciences des directions et des perspectives particulières
33. Est à la hauteur de toutes les situations
34. Développe ses facultés intellectuelles au fur et à mesure de son accomplissement.

4./ NOMS DE GRANDS HOMMES :

Montaigne, La Bruyère, Raphaël, Mozart, Schiller, Shakespeare, Michel-Ange, Copernic, Galilée, Kepler, Alexandre, Dante, Mahomet, Goethe, César, Cromwell, Richelieu, Charles Martel... Napoléon.

II - GOETHE

1./ GOETHE ET NIETZSCHE :

- Dans le *Crépuscule des idoles* : Goethe est un « être intégral »
- « Goethe est le dernier Allemand pour qui j'ai du respect ».
- Dans *Le Voyageur et son ombre*, sur les *Conversations avec Eckermann* : « le meilleur livre allemand qu'il y ait ».

2./ QUI EST GOETHE ?

- (28 août 1749 à Francfort/ 22 mars 1822 à Weimar)
 1. Génie précoce : écrit des pièces de théâtre avant dix ans
 2. Apprend langues, droit, piano, danse, escrime, équitation
 3. Fait son droit sans passion
 4. Vit en dandy
 5. S'enthousiasme pour la littérature
 6. Gravement malade pendant deux ans :
 - Sort fortifié psychiquement de cette épreuve
 7. Suit des cours de médecine, d'anatomie, de chimie
 - Assiste à des dissections
 8. *A du succès dès Goetz de Berlichingen*

9. Passionné par Prométhée
10. Ne croit pas en un dieu anthropomorphe
11. Passionné par Spinoza
12. Aime l'Italie
13. Homme d'action :
 - Ministre du Duc
 - Construit des routes, des ponts
 - S'occupe de finances
 - De guerres : assiste à Valmy
14. Etudie géologie, minéralogie, optique, botanique, la couleur
 - Ecrit sur ces sujets des livres qui font date
15. Converse avec Hegel qu'il met en garde contre la dialectique
16. Apprend la peinture, le dessin, le modelage
17. Pense que l'artiste est la perfection de l'homme
18. Dirige un théâtre pendant un quart de siècle
19. Ami de Schiller
20. Ecrit son autobiographie : *Poésie et vérité* :
21. Sublime Faust
22. Utilise des expressions qui séduiront Nietzsche :
 - « *En deçà du bien et du mal* » dans *Complices*, ouvrage de jeunesse
 - « La nature surhumaine » dans *Faust* (v.486-490)
23. N'aime pas la révolution Française, trop sanglante
24. Tombe amoureux régulièrement
25. Vit avec une compagne simple qui lui donne des enfants
26. S'intéresse à l'Orient
27. Vitalité exceptionnelle jusqu'à la fin à 82 ans
 - « *La métamorphose des plantes* » et sa philosophie biologique
 - Les lois qui président au développement d'une plante sont celles qui gouvernent l'évolution d'un être

- Rechercher l'unité sous la diversité des métamorphoses

3./ GOETHE ET NAPOLÉON :

1. Pour Nietzsche : « *cet événement européen* » que Napoléon souhaite rencontrer à Erfurt en 1808
2. Erfurt : 2 empereurs (dont le Tsar), 4 rois, 34 princes, ministres, généraux, cour...
3. Apprenant que Goethe est en ville, Napoléon le fait venir :
 - 2 octobre 1808 à 11h00
 - Talleyrand est là
 - Napoléon a emporté *Werther* en Egypte et l'a lu 7 fois
 - N'a pas aimé la fin
 - « *Evidemment votre majesté n'aime pas qu'un roman se termine* »
 - Parlent :
 - a) Des traductions de Voltaire faites par Goethe
 - b) Du mécanisme des romans goethéens
 - c) De la tragédie et du destin
 - Napoléon le veut à Paris : « je l'exige de vous »
 - Lui donne la légion d'honneur
4. Après la rencontre, Napoléon, à Daru (Grand Intendant des armées) et Berthier (Chef d'Etat Major) : « Voilà un homme »...
 - Goethe à Cotta (2 décembre 1808) : rien ne pouvait m'arriver de plus grand et de plus agréable.
 - « Me traitant, si je puis dire, en égal, et exprimant sans ambiguïté que ma personnalité était à sa mesure »
 - Se veut l'équivalent de Napoléon dans les lettres européennes
 - Lui qui affirme que toute littérature est autobiographique...
 - ... se remet à Faust.

4./ QU'EST-CE QU'UN « ETRE INTÉGRAL » ?

- Lecture du *Crépuscule des idoles* §.49
 1. Un corps trempé dans l'acier
 - Et une âme à l'avenant.
 2. Une sensibilité à fleur de peau

- Et une force invincible
- 3. Une passion pour la vie
 - et un talent pour en saisir théoriquement et pratiquement la quintessence
- 4. Un homme de pensée
 - Et un homme d'action
- 5. Un poète
 - et un ministre
- 6. Un amoureux chaviré par les femmes
 - Et un tempérament que n'égare pas la passion.
- 7. Un artiste talentueux en tout
 - Et un scientifique évoluant à égalité avec les grands
- 8. Un sédentaire enraciné
 - Et un cosmopolite avéré.
- 9. Un Allemand
 - et un Européen...

5./ LE GRAND HOMME AVANT LE SURHOMME :

- Tant qu'il n'a pas mis au point son concept de Surhomme
- Travaille avec celui de Grand homme
- 1. Dans *Schopenhauer éducateur* : l'humanité doit engendrer quelques grands hommes
- 2. Dans *Par delà* : « un mauvais petit poème fait après coup »
- 3. Dans le *Crépuscule* : « le singe de son idéal »
- 4. Dans *Nietzsche contre Wagner* : « une mauvaise petite fable »

6./ GRAND HOMME ET VIE SUBLIME :

a) Le siècle du sublime :

A./ Chez les philosophes :

1. Kant, *Critique de la faculté de juger* (1790)
2. Hegel, *Leçons sur l'esthétique*
3. Schopenhauer, *Le Monde comme Volonté*
4. Schiller, *Du Sublime* (1801)

B/. Chez les peintres :

- Caspar David Friedrich et ses glaciers, montagnes, nuages, arc en ciel, couchers de soleil, orages, naufrages...

b) Expérimentation de sa petitesse dans la vastitude cosmique

1. Cosmos sans limite et condition humaine fragmentaire
2. Depuis Copernic, Spinoza, Darwin :
 - L'univers est infini
 - Le libre arbitre n'existe pas
 - L'homme est un mammifère parmi d'autres

c) Extrapolons le sublime dans l'esthétique au sublime dans l'éthique :

- Le surhomme sera la formule de l'hédonisme vitaliste ou du vitalisme hédoniste
- Qu'entrent donc : Jean-Marie Guyau et Frédéric Nietzsche...

BIBLIOGRAPHIE :

- Max Scheler, Le saint, le génie, le héros, Emmanuel Vitte éditeur
- Jacob Burckhardt, Considérations sur l'histoire universelle, Payot
- Jacob Burckhardt, Civilisation de la renaissance en Italie, 3 vol, Livre de Poche
- Jacob Burckhardt, Le Cicerone, Firmin Didot
- Conversations de Goethe avec Eckermann, Gallimard
- Georges Luckas, La destruction de la raison. Nietzsche, éditions Delga
- Marc Sautet, Nietzsche et la Commune, Le sycomore