



« Le grand homme »

1./ LES TROIS XIX° :

a) Le siècle des masses : « L'eudémonisme social »

- Le siècle de Flora Tristan : changer l'ordre du monde
 1. Capitalisme et libéralisme : *Mandeville, Bentham*
 2. Réponses socialiste : *Owen, Mill*
 3. Réponse libertaire : *Godwin, Fourier*,
 4. Réponse anarchiste : *Bakounine*

b) Le siècle des individus : « Les radicalités existentielles ».

- Le siècle de Baudelaire & Brummell : se changer
- Réponses individuelles au siècle de la massification
- Reproductibilité technique, aura et subjectivité revendiquée
 1. L' idéal de la nature : *Thoreau*
 2. Le combat avec le néant : *Schopenhauer*
 3. La revendication de l'unicité : *Stirner*

c) Le siècle des grands hommes : « La construction du Surhomme ».

- Le siècle de Napoléon :
 - se changer en changeant l'ordre du monde.
 - ou : changer l'ordre du monde en se changeant.
- *Création de l'histoire + conduite des masses = construction de soi*
- Se créer dans, par et pour l'histoire.

2./ LE SIÈCLE DES GRANDS HOMMES :

A./ Permanence de cette thématique dans le siècle :

1. Hegel : ruse de la raison et grand homme
 - « La Raison dans l'histoire » (1806)
2. Carlyle : « Les héros » (1840)
3. Emerson : « Les hommes représentatifs » (1850)
4. Burckhardt : et « *l'homme supérieur* » dans les « Considérations sur l'histoire universelle » (1870)
5. Guyau et « *l'homme robuste et fécond* » dans « Hérédité et éducation » (posth. 1888)
6. Nietzsche et le « *Surhomme* » dans « Ainsi parlait Zarathoustra » (1883) .

B/. Après Darwin et Feuerbach :

- a) Le réel ?

- Immensité du cosmos, *petitesse de l'individu*.

b) D'où : le sentiment du sublime.

c) Le Surhomme :

1. Connaît le réel
2. Consent au réel
3. Aime le réel

- Il réalise une vie sublime.

d) Le surhumain ?

- *L'humain moins la transcendance et moins l'idéal ascétique.*

3./ LE SIECLE DE NAPOLÉON :

a) Hegel, Carlyle, Emerson, Burckhardt :

- Contemporains de Napoléon.

b) Hegel à Iéna en 1806, (36 ans)

- Il finit la *Phénoménologie de l'Esprit*
- Napoléon ?
 - Moment décisif dans la marche vers « l'Etat universel et homogène » qui annonce la fin de l'Histoire.
- Napoléon meurt le 5 mai 1821 :
 - Parution des *Principes de la philosophie du droit*.

c) *Construction d'une légende :*

1. De son vivant : il crée des journaux pour raconter ses exploits pendant la Campagne d'Italie
2. L'exil romantique : solitude sur son caillou perdu dans l'Océan
 - Longwood : la crucifixion et la mort qui assure de l'éternité
3. Le *Mémorial* de Las Cases : une hagiographie de l'exilé.
 - Le livre (1823) est un immense succès de librairie

- La construction esthétique de la légende :

a) L'architecture : 1836 : inauguration de *l'Arc de Triomphe*.

b) La commémoration : 1840 : retour des cendres aux Invalides

c) La littérature :

- Senancour, Byron, Leopardi, Lamartine , Hugo, Vigny, Nerval, Balzac, Stendhal, Musset, Chateaubriand, Tolstoï, Dostoïevski...

d) La musique :

- Beethoven, Schumann, Tchaïkovski, Berlioz.

e) La peinture :

- Géricault, Gros, David, Goya, Horace Vernet

f) Le cinéma :

- 1897 : Entrevue de Napoléon et du Pape par les frères Lumière...

a) Il était :

- Le dictateur qui bâillonne les libertés
- Le tyran qui empêche l'opposition
- Le chef de guerre qui décime ses troupes au combat
- Le conquérant qui embrase l'Europe pendant vingt ans
- Le restaurateur de l'esclavage.

b) Il devient :

- Le créateur d'un Empire florissant
- Le poète de l'histoire
- Le héros de son peuple
- L'individu sublime
- L'artiste des champs de bataille
- Le visionnaire de l'Europe
- Le soldat aux intuitions fameuses.
- Le héros français
- Le héros des nations européennes en lutte
- Le restaurateur des libertés contre les monarchies
- Le continuateur de la révolution qu'il stabilise et achève

4./ NAPOLEON ET LES PHILOSOPHES :

a) A son frère : « *Vous savez que je n'aime pas les philosophes puisque je les ai détruits partout* » (14 avril 1807).

b) Contre les « *Idéologues* » : Cabanis, Volney, Destutt, Garat, Pinel

- Des thermidoriens qui aspirent à l'éducation du peuple pour éviter le retour de la Terreur

c) Napoléon fait d'« *idéologue* » un terme péjoratif

- N'aime pas l'incapacité des philosophes à l'action
- Leur opposition systématique
- Lui est matérialiste et pragmatique...

d) Bien traité par :

- Hegel, Carlyle, Emerson, Nietzsche
- Mal par :
 - Benjamin Constant, Mme de Staël, Maine de Biran, Maistre, Fichte, Marx.

5./ HEGEL ET NAPOLEON :

a) Lettre à Niethamer (lundi 13 octobre 1806) :

« J'ai vu l'Empereur, cette âme du monde, sortir de la ville pour aller en reconnaissance ; c'est effectivement une sensation merveilleuse de voir un pareil individu qui, concentré ici sur

un point, assis sur un cheval, s'étend sur le monde et le domine »

Et, plus loin : « *Tous souhaitent maintenant bonne chance à l'armée française – ce qui ne peut manquer, lorsque l'on considère la formidable différence qui sépare ses chefs et le dernier de ses soldats de leurs ennemis »*.

b) Dans les *Principes de la philosophie du droit*, dans *La raison dans l'histoire* et dans *La phénoménologie de l'Esprit* :

- « *Il n'y a pas de grand homme pour son valet de chambre* »
 - Car ce dernier ne voit que l'homme privé
 - Il ne perçoit pas ce qu'il porte et incarne.

6./ « GRAND HOMME » ET « RUSE DE LA RAISON » :

a) *Le Grand Homme* :

- N'est pas le sujet de l'Histoire, mais son objet
- Il ne fait pas l'histoire, mais il est fait par elle
- Il est requis par le réel pour lui donner sa forme
- Il existe un « Esprit du Monde » :
 - Il en manifeste la vérité, la réalité, la consistance, l'être, la forme, la force, la densité
- Il veut ce que veut cet Esprit
- Il exprime l'Esprit de son temps, le découvre et l'accomplit
- Il formule ce que le peuple est incapable de concevoir
 - (Les masses ne font pas l'histoire)
- Il informe pour éviter l'informe.
- Il est l'instrument inconscient d'un dessein qui le dépasse
- L'esprit ne peut pas ne pas se manifester
- Il se croit ce qu'il n'est pas
- Il doit sa grandeur aux conditions qui le dépassent
- Il obéit bien qu'il croie commander
- Il est le jouet de l'histoire

b) Il réalise l'Idée, la Raison, le Concept, l'Esprit, l'Universel, le Vrai, le Monde, le Logos, la Pensée, l'Histoire...

- ... qui sont les autres noms de Dieu.
 - D'où une théodicée chrétienne – cf. Augustin, Bossuet, etc.

c) « *Ce qui est réel est rationnel et ce qui est rationnel est réel* » :

- Tautologie : parce que réel = rationnel = conforme à l'idée = divine providence

d) « *(L'Histoire) est le développement nécessaire des moments de la Raison de sa conscience de soi et de sa liberté : elle est explication et réalisation de l'Esprit Universel* ».

- Autrement dit : l'Histoire est réalisation du dessein de Dieu.
- Dieu fait l'Histoire
- Le Grand Homme est le jouet de la Providence divine...
- D'où « ruse de la raison » car le Grand Homme ignore qu'il est un instrument entre les mains de Dieu.
- *Le Grand Homme s'abuse quand il croit vouloir : car il est voulu.*

7./ LOGIQUE DU GRAND HOMME :

- a) La foule le reconnaît comme tel
 - Les masses saisissent ce qu'il rend visible
 - Et qui, sinon, resterait invisible
- b) Il révèle ce qui le dépasse et le conduit
- c) Conducteur d'âme
- d) Créateur d'Etat
- e) Révélateur du droit qu'il exprime :
 - De sorte que le droit se trouve toujours à ses côtés
- f) Insoucieux des valeurs communes :
 - Il agit par delà le bien et le mal.
- g) Passionné, car animé par une force qui le conduit là où elle veut
- h) Il triomphe en organe de « l'Esprit Substantiel »

CONCLUSION : GRAND HOMME ET TRANSCENDANCE :

- a) La lecture hégélienne suppose une transcendance
 - Un en dehors du monde sensible
- b) Idem, on le verra, pour Carlyle et Emerson
- c) Nietzsche le soulignera dans sa *considération intempestive* sur l'Histoire :
 - Il n'est pas dupe des « chinoiseries compliquées » de Hegel
 - Et pointe « la théodicée chrétienne déguisée ».
- d) Lui seul proposera une lecture immanente
 - En rapport avec la matérialité physique du cosmos...

BIBLIOGRAPHIE :

- Las Cases, *Mémorial de Sainte Hélène*, Pléiade, Gallimard
- Jean Tulard, *Le mythe Napoléon*, Armand Colin
- Jean Tulard, *Napoléon*, Fayard
- Laurent Clauzade, *L'idéologie ou la révolution de l'analyse*, Tel, Gallimard
- Hegel, *La raison dans l'histoire*, 10/18
- Stendhal, *Napoléon*, Payot
- Elie Faure, *Napoléon*, Denoël médiations
- François Picavet, *Les idéologues*, Georg Olms - [Télécharger sur le net](#)