

Séminaire du lundi 28 janvier 2008

« Schizophrénie du philosophe »



1./ LA THESE:

a) Solitude d'écriture de sa thèse dans une auberge de Rudolstadt de juin à novembre 1813

- Il a 25 ans
- *« De la quadruple racine du principe de raison suffisante ».*
- Guerres napoléoniennes : reçu sans soutenance
- Félicitations du jury
- 500 exemplaires à compte d'auteur
- Envoi à l'ancien maître d'apprentissage

b) 5 novembre 1813, retour chez sa mère

- Rencontre Goethe au salon
- Discute la théorie des couleurs

c) Johanna et ses romans à succès

- Recycle le journal de voyage de son fils
- Intrigues autobiographiques
- Son amant a 12 ans de moins qu'elle
- Travaillent ensemble
- Irritation du fils

d) Découvrant la thèse de son fils :

- *« C'est un machin pour les pharmaciens ».*
- Lui : *« On lira encore cette œuvre quand on ne trouvera même pas dans un grenier un exemplaire des tiens ».*
- Elle : *« Mais des tiens, on pourra y trouver l'édition tout entière ».*

e) 17 mars 1812 (26 ans) : rupture définitive

- Johanna meurt 24 ans plus tard (Schopenhauer aura 50 ans).
- Nietzsche : *« Chacun porte en soi une image de la femme tirée d'après la mère : c'est par là qu'il est déterminé à respecter les femmes en général ou à les mépriser ou à être indifférent à leur égard ».*

f) S'installe à Dresde.

- Rustre. Mauvaise réputation.
- Au théâtre.
- Au restaurant : l'anecdote du billet.

g) La servante enceinte.

2./ LE MONDE COMME VOLONTE ET COMME REPRÉSENTATION

a) Découvre la philosophie indienne :

- L'impassibilité du sage.
- L'ascèse intellectuelle pour fuir le monde.
- La pitié universelle.
- Le goût du néant.

b) 1815 : (27 ans) : commence la rédaction du *Monde*

c) Relations difficiles avec son éditeur Brockhaus :

- Revendique son génie novateur : annonce des centaines de gloses
- Demande de l'argent : précise que c'est peu.
- Exigences : typographie, mise en page, délais, épreuves...
- Dit qu'il serait mal venu pour lui de jouer le modeste...
- Exige le renoncement aux droits de l'éditeur pour une deuxième édition.

3./ UNE MACHINE DE GUERRE ANTICHRÉTIENNE :

a) Ecrit qu'il épargne le gouvernement, l'Etat ou la religion :

- « *Toute la philosophie qui s'y trouve exposée se meut dans une contradiction, nulle part explicite mais d'une évidence tacite et indéniable, avec les dogmes de l'enseignement judéo-chrétien* ».
- De fait, il s'agit d'une machine de guerre anti-chrétienne :
 1. Ethique & politique sans Dieu
 2. Ontologie & métaphysique sans transcendance
 3. Monisme intégral

b) Parution en janvier 1819

c) Parti en voyage en Italie : rentre à cause de l'effondrement de sa banque

- A bien négocié son placement

4./ UNE MACHINE DE GUERRE ANTI HEGEL :

a) Goethe a lu et aimé

b) Docteur en philosophie il nargue Hegel à Berlin :

- Un cours sur la totalité de l'histoire de la philosophie
- Au même horaire que Hegel
- Amphithéâtre plein de Hegel : 200 personnes.
- 5 personnes au cours de Schopenhauer...

c) Arrête son cours le semestre suivant.

d) Ecrira : « *Sur la philosophie dans les universités* ».

5./ DU DROIT A LA SCHIZOPHRENIE :

a) Rien n'oblige à vivre la philosophie qu'on enseigne

- Le philosophe doit d'abord expliquer la mécanique du réel.

b) Mais existe d'une partie existentielle dans son œuvre...

6./ LES « TROIS SALOPES » :

a) L'anecdote de Caroline Marquet, couturière :

- Les faits : deux amies dans le couloir ; attente d'une comédienne demie mondaine ; enseigne la chasteté ; altercations verbales ; corps à corps ; invectives ; non pas « vieille connasse » mais « vieille salope » ; certificat médical ; handicap du bras ; verrue arrachée ; plainte ; perte de l'usage du bras.
- Le procès : 5 années d'instruction
- La condamnation : verser une pension (pendant 20 ans).

b) Portrait du sage dans Le Monde :

- Dégagé du vouloir vivre
- Endure l'iniquité avec patience
- Manifeste une douceur inépuisable
- Rend le bien pour le mal
- Ne manifeste ni colère ni haine
- Accueille toute offense comme une bénédiction
- Ne s'oppose pas à ce qu'on lui fasse tort
- Prend tout avec le sourire impassible du Bouddha

7./ PHILOSOPHIE DE L'EMPLOI DU TEMPS :

a) Comment vivre pratiquement quand théoriquement le pire est toujours certain ?

b) Schizophrénie du philosophe :

- *L'ontologie & la vie*
- *La métaphysique et l'existence*
- *La théorie & la pratique*
- *La méditation & l'action*
- *Le Monde & Aphorismes sur la sagesse dans la vie* puis *L'art du bonheur.*

c) Sa pratique :

1. La vie solitaire :

- Pas de femme, d'enfant, de famille : célibat & stérilité
- Pas d'amis : ils ne le restent jamais et, alors, trahissent les secrets.

2. L'hygiène de vie :

- Pas d'excès : mesure en tout

- Pas trop de travail : 3h le matin
- Pas trop de travail cérébral : ménager le cerveau, organe majeur
- Pas trop de sommeil : réparer le cerveau
- Pas trop de sédentarité : 2h de plein air par jour

3. Les loisirs :

- La musique :
 - Pratique de la flûte
 - Passion pour Mozart et Rossini (réduction des opéras).
 - Concert, opéra, spectacle le soir.

4. La nourriture :

- a) Théorise le végétarisme après des considérations sur la pitié
- b) Mange de la viande avec appétit
 - Reste longtemps à table.

5. L'habillement :

- Indifférence à la mode : vieux habits noirs.

6. Le style existentiel :

- a) Le caniche :
 - Atma ; les masques mortuaires près du portrait de Goethe
 - Les promenades en ville ; les moqueries des enfants.
- b) Le cabinet de lecture :
 - Avec le chien, lecture des revues et journaux l'après midi.

8./ LE PHILOSOPHE HYPOCONDRIAQUE :

- a) Craint les maladies
- b) Maux d'oreilles
 - Paralysies passagères.
- c) Angoissé, invente des rituels de conjuration :

1. Un verre sur lui,
2. Pistolet chargé sous l'oreiller,
3. Rédige ses notes en sanskrit,
4. Faux titres de ses manuscrits pour tromper le cambrioleur,
5. Vit au rez-de-chaussée,
6. Phobie du bruit :

- Cf. « Sur le bruit et le vacarme ».

9./ LE PHILOSOPHE PARAPSYCHOLOGUE :

a) « Essai sur les apparitions et les faits qui s'y rattachent ».

b) Croit aux tables tournantes, aux esprits qui communiquent

- Rêve ; magnétisme ; somnambulisme ; spiritisme ; transmission de pensée ; intuition endormie ; communication directe ; rêve perceptible ; clairvoyance intuitive...

c) La chose en soi et le vouloir existent à l'état pur

- Tout est représentation
- Affaire de ganglions, de cerveau et de cervelet.

10./ LE PHILOSOPHE PRIMÉ :

- Académie royale de Norvège :
 - « Le libre arbitre peut-il être démontré par le témoignage de la conscience ? ».
- L'« Essai sur le libre arbitre » et sa théorie des motifs emporte le 1^o prix.

11./ LE PHILOSOPHE REACTIONNAIRE :

a) Peur des insurrections de 1848

b) Craint pour ses placements.

c) Théorise l'Etat fort, garantie contre le Peuple, éternel mineur

- Il faut « une tutelle éternelle » monarchique

d) Les lunettes de théâtre et « la canaille souveraine ».

e) Le testament :

- Une ancienne maîtresse
- Son chien
- Les victimes policières des insurrections...

12./ LE PHILOSOPHE A SUCCES :

a) 1850 (62 ans) : les « Parerga et Paralipomena ».

- Exprime les thèses du « Monde » sur le terrain de la « philosophie populaire ».

- Succès qu'il attendait depuis toujours
- Visites ; pèlerinage ; fréquentation de ses lieux ; achats de caniches, daguerréotypes et dédicaces ; cours à l'université ; buste...

b) 10 années de succès

13./ LA FIN DU PHILOSOPHE :

a) Fin 1860 (72 ans) : projette des ajouts aux « *Parerga* » :

- Revient sur ses positions misogynes...

b) Crises d'étouffement : angine de poitrine ?

c) La mort ?

- Fin du phénomène, pas de la chose en soi...
- Sérénité d'un genre d'immortalité

d) 21 septembre 1860 :

- Sa gouvernante le retrouve mort sur son canapé, sous le portrait de Goethe
- Le visage enfin serein...

e) Ne craint pas les vers dans son cadavre

- Mais les universitaires sur son œuvre...

BIBLIOGRAPHIE :

- Schopenhauer, De la quadruple racine du principe de raison suffisante, Vrin
- Schopenhauer, Textes sur la vue et sur les couleurs, Vrin
- Schopenhauer, Parerga et paralipomena, Coda
- Schopenhauer, Insultes, Editions du rocher
- E. Caro, La philosophie de Goethe, Hachette - Possibilité de le **télécharger** sur

Gallica, cliquez ici -->



- Didier Raymond, Mozart. Une folie de l'allégresse, Mercure de France
- André Bareau, Bouddha, Seghers