



« Jeu d'épingles ou poésie ? »

1./ DE L'UTILITARISME :

Le mot : d'abord « utilitarianism »

- Bentham le trouve trop imprécis
- Préfère Déontologie : « science de ce qui est bien ou convenable »
- Promouvoir ce qui est utile au plus grand bonheur du plus grand nombre.
- L'école utilitariste aurait pu être dite hédoniste...

a) Existence d'un courant dans les pays anglo-saxons

1. Stuart Mill, *L'utilitarisme* (1861).
2. Henri Sidgwick, *Méthodes de l'éthique* (1874).
3. George Edward Moore, *Principia ethica* (1903)
 - Jusqu'à Peter Singer, *Questions d'éthique pratique* (1993).

b) Pourquoi pas l'utilitarisme en France ?

- Le rôle de Victor Cousin
- Le choix français de l'Idéalisme allemand.

c) Une mauvaise réputation

1. Réduction au sens trivial du terme « utilité »
2. Rôle de Marx dans l'historiographie :
 - Cf. *L'idéologie allemande*, *La sainte famille*, *Le capital*.

3. Parfum de scandale : l'immanence utilitariste dans :

- a) La méthode expérimentale,
- b) La théorie nominaliste,
- c) L'ontologie eudémoniste
- d) La psychologie cynique
- e) Une éthique hédoniste
- f) La morale sans devoir.

A. / LA METHODE EXPERIMENTALE :

1. Expérimenter, observer, déduire règles et lois.
2. Construire une démonstration.

3. Etablir une vérité contre vérité révélée.

4. L'éthique devient une science

B. / LA THEORIE NOMINALISTE :

1. Théorie des fictions : sophismes, rhétorique,

2. Argumentations fautives, raisonnements fallacieux.

3. Le mot n'est pas la chose

4. Souhaite un dictionnaire des mots utilisés en Déontologie

5. Crée des néologismes.

C. / L'ONTOLOGIE EUDEMONISTE :

1. Identification ontologie / eudémonique

2. *Chrestomathie* : *Eudémonique* : « art dont le but est de s'efforcer à contribuer d'une façon ou d'une autre, à l'acquisition du bien être et c'est la science en vertu de laquelle, pour autant qu'il la possède, quelqu'un sait comment il faut se conduire pour exercer cet art avec efficacité ».

3. La science déontologique vise l'art de vivre.

D. / LA PSYCHOLOGIE CYNIQUE :

a) Sources chez La Rochefoucauld : égoïsme, intérêt.

- Identité devoir et intérêt.
- Jamais d'acte gratuit
- Crime/sainteté, avarice/générosité : tout veut le plaisir.
- Chacun cherche son plaisir : idem pour Masoch.

1ère APORIE : LE DANGER D'UN AXIOME :

a) Demande qu'on lui concède cet axiome :

- « Le bien être est préférable au mal être ». (L.1. ch.20).

b) Quid du masochiste ou du sadique ?

c) Danger de fictionner un individu sans réalité concrète.

- Cf. Le délinquant relationnel.

d) Or Bentham sait l'existence de sujets impropres à l'éthique :

- « Passions dissociales » et « mauvais vouloir » (effets de culture).

e) Solutions :

1. Prévention : une autre organisation sociale.
2. Guérison : donner à connaître le principe utilitariste.

2ème APORIE : PAS DE PRECISION SUR LE PLAISIR :

- Le bonheur ? Somme des plaisirs
- Le plaisir ? « Ce que le jugement d'un homme, aidé de sa mémoire, lui fait considérer comme tel ».
- Et dans le cas de Sade ?

E. / L'ETHIQUE HEDONISTE :

a) Critique des morales ascétiques :

- Dieu créerait l'homme capable de plaisir et le lui interdirait ?

b) Quel intérêt pour Dieu de demander ce renoncement ?

c) Critique des « dogmatiques » :

- Socrate, Platon, Aristote.
- Kant : moralité et soumission à la loi morale.
- Les chrétiens pauliniens : *Non pas Paul mais Jésus.*

F. / LA MORALE SANS DEVOIR :

a) Bannir le mot « devoir » de toute morale.

b) Ni bien, ni mal, mais bon ou mauvais : conséquentialisme.

c) Vouloir le convenable :

- Quel est-il ?
- Examiner les conséquences en terme d'hédonisme
- « Si je fais ceci plutôt que cela, vais-je augmenter mes probabilités de plaisir personnel, donc l'hédonisme collectif ? ».

d) Le bonheur collectif est la somme des bonheurs individuels

- Travailler à son bonheur c'est travailler à celui de l'humanité.
- Créer son malheur, c'est créer celui d'autrui.

2. / CASUISTIQUE UTILITARISTE :

a) Le jeu d'épingles et la poésie.

b) Postulats :

1. Tout plaisir est un bien
2. Tout plaisir doit être recherché
3. Tout plaisir en vaut un autre.

c) Dans *Théorie des peines et des récompenses* :

« *Préjugé à part, le jeu d'épingles, à plaisir égal, vaut la poésie* » (Tome 2, L. 3. ch. 1).

d) Critique :

1. Les arbitres des élégances et du bon goût.
2. Les « perturbateurs du plaisir » qui distinguent bons et mauvais plaisirs.
3. Les poètes :
 - Artistes du faux, du mensonge, de l'inexactitude
 - Art d'élites
 - Qui échauffe les passions, enflamme les hommes, les divise
 - Art dangereusement magique.

e) Le jeu d'épingles ?

- Abordable par le plus grand nombre
- Ne génère aucune passion antisociale ou de dissension.

f) Stuart Mill répondra dans *L'Utilitarisme* :

- « *Il vaut mieux être Socrate insatisfait qu'un imbécile satisfait* »
- Ce sera le début des polémiques qui constitueront l'histoire de l'utilitarisme.

BIBLIOGRAPHIE :

- Jeremy Bentham, *Déontologie*, Encre Marine
- Jeremy Bentham, *De l'ontologie*, Seuil Point
- Jeremy Bentham, *Fragment sur le gouvernement*, LGDJ
- Monique Canto-Sperber, *La morale britannique*, PUF
- Bernard Michel, *Sacher Masoch*, Robert Laffont
- Gilles Deleuze, *Présentation de Sacher Masoch*, Minuit
- Eric Puisais, *La naissance de l'hégélianisme français*, L'harmattan
- Patrice Vermeren, *Victor Cousin. Le jeu de la philosophie et de l'Etat*, L'harmattan