

Séminaire du mardi 22 novembre 2005

«Jean Meslier, curé athée»



1. / MESLIER L'OUBLIE :

- a) Curée **athée**, communiste **révolutionnaire**, internationaliste, **matérialiste**, hédoniste et **philosophe** sous Louis XIV.
- b) Prêtre des Ardennes **sans visage et sans sépulture**.
- c) Concentre l'**option ultra** des Lumières.
- d) Tous les ultras le **pillent**, tous **oublient** de le citer.
- e) Homme **d'un seul livre** :
 - Le **Testament**, plus de **1000 pages**.
 - **Posthume**.
 - **Pillé**, déformé, **travesti**, mutilé après sa mort.

2/. BIOGRAPHIE :

- a) Naissance : **15 janvier 1664** à Mazerny (Ardennes).
 - Année des **fêtes somptuaires** de Louis XIV à Versailles.
 - de **Tartufe** de Molière.
- b) Père **éleveur** et **industrie textile** à domicile.
- c) 1678 : un curé lui **enseigne le latin**.
- d) Entre au **séminaire**.
 - Gravit **les degrés** :
 - **Sous diacre**, diacre, **vicaire**,
 - **Curé** (7 janvier 1689) à Etrépigny (65 hab.)
 - Y reste **40 ans**.
- e) Bien **noté**
- f) Vit avec les **revenus de ses 2 paroisses**
 - Et la **location** de lopins de terre.
 - Fait des **mariages gratuits**.
 - **Distribue ses bénéfices** aux pauvres.
- g) Sa **bibliothèque** :
 1. **Montaigne**, Vanini, **La Bruyère**, La Boétie.
 2. **Fénelon**, Pascal, **Malebranche**.
 3. **Tacite**, Sénèque, **Tite Live**, Flavius Josèphe.
 4. **Bible**, Patrologie, compte rendu des **Conciles**.

h) **Pas curé mondain**, salonard, **arriviste**, libertin à marquise

- Mais **curé de campagne**
- 1 ou 2 **voyages à Paris**.

i) Pratique en **libertin** : **intérieur**/extérieur.

3. / DEUX ANECDOTES :

1. Les servantes :

a) Vit avec une **jeune servante** (lui : 32 ans, elle : 23)

- Les **Conciles interdisent** le statut de bonne de curé avant 40 ans.
- La **hiérarchie** le réprimande
- Dit qu'elle est **sa nièce** et refuse.

b) **Recommence** avec une autre (lui : 55 ans, elle : 18).

- Idem avec la **hiérarchie**.
- Puni : **1 mois en monastère** à Reims.
- Vit probablement **l'union libre contractuelle** théorisée dans le Testament...

2. Les prêches :

a) **Prêches retenus** : les chrétiens *disent* que, *pensent* que, *affirment* que...

- Se comporte en **ethnologue de la religion** catholique.

b) Sermon contre **Antoine de Toully** :

- **Refuse les intentions** de prière pour le seigneur.
- Refuse **encens et eau bénite**.

c) Le **noble se plaint** à l'évêché qui réprimande.

- En **présence** du noble
- Le **dimanche suivant** demande les prières...
- Mais pour obtenir la **conversion du seigneur** et
- Pour obtenir la grâce de ne pas maltraiter **le pauvre ni dépouiller l'orphelin**.
- Dès lors, il sera **mal noté**.

d) **À la mort de Toully**, recommande le défunt aux prières :

- Mais pour que **Dieu lui pardonne**
- Afin qu'il puisse **expier ses exactions** avec les pauvres et les orphelins.

4. / LE TESTAMENT : UNE BOMBE A RETARDEMENT :

Titre exact : non pas **Testament** mais **Mémoire des pensées et sentiments de Jean Meslier**.

a) Ses **cibles** :

1. Religion catholique : **Dieu**, prêtres, **moines**, JC, **prophètes**, Église, **Écritures**...
2. Gens de pouvoir : **princes**, rois, **empereurs**, tyrans, **nobles**

3. Parasites divers : **gens de robe**, notaires, « *gens d'injustice* » : **procureurs**, avocats, **greffiers**, notaires, **contrôleurs**, juges, **intendants de police**, gens d'impôts, **percepteurs** « *maltôtiers rats de cave* », fermiers généraux, **riches propriétaires...**

b) Qui **sauve-t-il** ?

1. **Pauvres**, miséreux, **victimes**, paysans, **travailleurs**, exploités.
2. **Femmes**
3. **Animaux**

c) Détruit, mais pour construire :

- L'athéisme n'est **pas une fin mais un moyen**.
- Aspire à une **pensée post-chrétienne** :
 - a- **éthique hédoniste** et libertaire.
 - b- **politique communaliste** et internationaliste.

5./ AUTRES PAPIERS :

1. Annotations d'un Fénelon, Démonstration de l'existence de Dieu.

Connu sous le titre Anti-Fénelon.

2. Annotation d'un livre du jésuite Tournemire, Réflexions sur l'athéisme.

3. **Lettres** d'une vingtaine de pages aux curés du voisinage : synthèse du Testament.

6./ LE TESTAMENT : LES ESSAIS D'UN ATHÉE :

a) **Conditions d'écriture** à Etrépigny.

- **Seul**, loin des salons mondains, des groupes parisiens libertins, des **bibliothèques**.

b) **4 copies** – prudence.

c) **Dix années** de travail : 1719/1729.

- Entre **54 et 65 ans**.
- Dit **avoir été pressé** par le temps.

d) Avoue son **athéisme** :

- Pourquoi pas **de son vivant** ?
 1. Pour éviter de peiner sa **famille...**
 2. Pour « *vivre tranquillement* » et éviter les persécutions.

e) Écrit pour se **débarrasser de la contradiction** qui le travaille

- Comme Montaigne : écrit **pour vivre, survivre**
- Est la **matière de son ouvrage**.
- **S'y confie**, s'y confesse
- Est **construit par son livre** en même temps qu'il le construit.

7./ HISTOIRE D'UN EFFACEMENT :

a) Meurt le **28/29 juin 1729**.

b) **Enterrement discret** dans le jardin du presbytère.

- **Pas de signe**, de tombe, de plaque.
- Pas d'inscription sur les **registres de catholicité**.

c) Le **jardin intégré** à la propriété du châtelain...

8. / UNE ARCHITECTURE ROCOCO :

a) **Testament** : 9 preuves en 97 chapitres.

- **Longueurs** différentes.
- **Agencements** aléatoires.
- **Composition et structures** échappent...
- **Parties** se chevauchent.
- **Sujets** s'interpénètrent.
- **Pensée pliée** dans le déploiement.
- **Pensée claire**, jamais obscure.
- Pas de **néologisme**, de termes **techniques** (philosophiques ou théologiques), de reliquats **scolastiques**.

b) Comme les **Essais** : aurait pu **être dicté**

- Le lire c'est **l'entendre**.
- Un **sermon post-mortem**
- Débit d'un **prêche enflammé**, d'un **monologue sans fin**, d'une **philippique incandescente**, discours fleuve.

c) Variation rococo 1 :

- **Une logique cathartique :**
 - La catharsis explique le fouillis.
 - Il pense en **homme pressé**.
 - Comme **tout soliloque** : répétitions, redondances.
 - **S'enivre** de mots, de répétitions
 - **Réutilise** : termes, expressions, phrases, démonstrations
 - La **basse continue** ? **L'imprécation**, la colère.
 - Les **variations** se superposent.
 - **Indispensable et inutile** se mélangent.

d) Variation rococo 2 :

Un produit du temps : Définitions de rococo :

Sens 1 : sens commun

- **Chargé**, encombré, **touffu**.

Sens 2 : en esthétique :

- Relatif aux **premières années du XVIII^e siècle** français.

Sens 3 : histoire de l'art :

- **Exubérance** ornementale
- Lignes **brisées et ondulantes**.
- Jeu dialectique de **courbes et contre-courbes**.
- **Profusion**.

- Asymétrie, **dissymétrie**.
- Matière **étirée, amollie**.
- **Rocailles** (donne le nom), **chicorée**, salades, **guirlandes**, lianes.

L'architecture rococo :

- **Motifs** de style rocaille **aux endroits de passage** :
 - **Ouvertures** de fenêtres.
 - **Raccordement** des arcs.
 - Transitions **entre murs et voûtes**.
 - **Chantournements et courbes** se reprennent et s'entrelacent,

Le **Testament**, une architecture rococo :

- Le **bouillonnement** dissimule et **entrave la progression** de la pensée.
- **Citations**, références, **répétitions**, motifs récurrents recouvrent les **étapes de l'argumentation**.

9./ APOLLON CHEZ DIONYSOS :

Dans la profusion, **les thèses** :

Résumé des 8 preuves :

1. Vanité et **fausseté des religions** : elles se contredisent.
2. La foi (« **créance aveugle** ») **contredit** « les lumières naturelles de la raison ».
3. Les **visions des prophètes**, affaire de fous.
4. Les **prophéties** ne se réalisent jamais.
5. La **morale chrétienne** contredit les **enseignements de la nature**.
6. La **religion chrétienne** est complice des **tyrannies politiques**.
7. **L'athéisme**, une idée vieille comme le monde.
8. **L'âme mortelle**, une idée aussi vieille.

Développements à suivre...

BIBLIOGRAPHIE :

Jean Meslier, Mémoire des sentiments et pensées de Jean Meslier, 3 tomes, éd. Anthropos.

Curé Meslier, Mémoire, Exils

Maurice Dommanget, Le curé Meslier. Athée, communiste et révolutionnaire sous Louis XIV, Julliard.

Marc Bredel, Jean Meslier l'enragé. Prêtre athée et révolutionnaire sous Louis XIV, Balland

Gustav René Hocke, Labyrinthe de l'art fantastique, Médiations.