

Séminaire du mardi 29 mars 2005

«Qu'est-ce qu'un libertin ?»



1/. L'ARCHIPEL LIBERTIN BAROQUE :

a) Le principe d'**archipel** : semblances et dissemblances

- Danger de la **généralisation** : ce qui rassemble
- Pour un abord **nominaliste** : ce qui sépare

b) Quels **dénominateurs communs** entre :

- **Gassendi** le prêtre pieux et **Cyrano** le panthéiste dionysiaque ?
- *Un travail dialectique qui rend possible la philosophie des Lumières*

c) Approximations dans **la période** :

- Date de **naissance** ? De **mort** ?
- Nature des **points de repères** :
 - Une œuvre **d'art** ? Un fait **politique** ? Une **guerre** ? Un **livre** ?
 - **Naissance** (ou mort) d'un **homme** (tragédien, peintre, etc.)

d) Un **début** possible :

- 1588 : Les **Essais** ?
- 1592 : mort de **Montaigne** ?
- 1596 : Naissance de **Descartes** ?
- 1600 : Mort de **Bruno** ?
- 1610 : Mort d'**Henri IV** ?

e) Une **fin** possible :

- 1685 : Révocation de l'**Édit de Nantes** ?
- 1705 : Parution des œuvres de **Saint Evremond** ?
- 1715 : Mort de **Louis XIV** ?

- 1717 : Watteau, L'Embarquement pour Cythère ?

- 1757 : Mort de **Fontenelle** ?

- En jouant avec ces dates : une période de **85** ou de **158** ans...

f) Proposition **arbitraire** :

- Une **période** :
 - De 1592 (**mort de Montaigne**) à 1677 (**mort de Spinoza**).

- Un **fil conducteur** :

- **Devenir, lecture et commentaire** des Essais dans le Grand Siècle.
- L'Éthique de Spinoza : **aufhebung du libertinage** baroque.

2/. QU'EST-CE QU'UN LIBERTIN BAROQUE ?

1. Une **genèse montaignienne** : une suite aux Essais.
2. Une **épistémologie singulière** : une déconstruction sceptique.
3. Une **morale particulière** : une éthique immanente.
4. Un abord inédit de **la religion** : le fidéisme.

1. GENÈSE :

1. Le libertin baroque **lit Montaigne** :

- a) Rôle de **Marie de Gournay**
- b) Rôle de **Charron**.
- c) Une théorie du **prélèvement**.

2. Le libertin baroque **pense en regard de 1492** :

- a) **Date métaphysique** majeure
 - Cf. **récits de voyage** dans la bibliothèque de Montaigne.
- b) Le **sauvage** épargné par la civilisation, l'homme naturel
- c) L'Autre et le **barbare**
- d) Un nouveau monde **non blanc, non catholique, non européen**
 - Mais **planétaire, coloré, planétaire, païen**
- Fin de la **vérité une**
 - Avènement du **relativisme et du perspectivisme**

3. Le libertin baroque **pense en regard des guerres de religion** :

- Souvenir de la **Saint Barthélemy**
- **Guerres**, déchirures sociales, blessures **communautaires**.
- Guerres **européennes**, dragonnades, **édit de Nantes** et révocation.
- **Fidéisme** et désir de paix civile.

2. MÉTHODE :

4. Le libertin baroque **use d'une méthode sceptique**

- Pyrrhon et Sextus pour un **doute méthodique**
- Et **non de conclusion** : car les conclusions abondent
- Le doute **attaque le vieux monde**, le passé
- **Table rase** utile pour des fondations nouvelles.

5. Le libertin baroque **effectue des dissociations d'idées** :

- Démontage en règle, **déconstruction**
- Objets : **vérité, loi, morale, religion, coutumes, mœurs, croyances...**

6. Le libertin baroque revendique une **liberté philosophique totale** :

- **Étymologie**
- **Droit d'inventaire** sur les certitudes d'une époque, d'un monde, d'une civilisation

7. Le libertin baroque crée une raison moderne :

- Cf. le combat **Descartes/Gassendi**.
- **Traces libertines** chez Descartes.
- La **raison** : un instrument.
- Cf. la **raison économe** de Gassendi
- **Prudente** de Charron
- **Désinvolte** de St Evremond
- **Prophétique** de Cyrano

8. Le libertin baroque généralise le modèle scientifique :

a) **Pratiquent la science** en amateurs très éclairés

- Gassendi découvre **les lois de l'inertie**
- Pratique **anatomie et dissection**
- **L'astronomie**
- **La Mothe Le Vayer, Cyrano et Fontenelle** aussi

b) **Observations, déductions** à partir du réel

- **La vérité se déduit**, se calcule

c) **Contre l'argument d'autorité.**

3. ÉTHIQUE

9. Le libertin baroque réactive les sagesses antiques :

- a) La **Renaissance et Platon** contre l'Aristote scolastique
- b) Recyclage du **dolorisme stoïcien** dans le christianisme
- c) Réactivation des **sagesses antiques alternatives** :

1. Le **relativisme** sceptique
2. **L'antiplatonisme** cynique
3. **L'hédonisme dynamique** cyrénaïque
4. Le **matérialisme sensualiste** épicurien
5. Le **perspectivisme** sophiste

10. Le libertin baroque tient pour une sagesse existentielle :

- Souci d'**une philosophie vivante**, quotidienne, incarnée
- Cf. **Gassendi, Épicure** et Aristote.

11. Le libertin baroque réhabilite la morale immanente épicurienne :

- a) Redéfinition de l'**ataraxie**
- b) **Immanence des atomes** contre transcendance
- c) Vertu **ici et maintenant**

12. Le libertin baroque cherche ses modèles dans la nature :

- Le **sauvage, l'homme primitif** : modèles de simplicité

13. Le libertin baroque pratique la zoophilie philosophique :

a) Réactivation du **bestiaire cynique**

- cf. le **ciron**

b) Hommes et bêtes : **différences de degrés**, pas de nature.

14. Le libertin baroque traite le corps en complice :

- Contre le **paulinisme**
- Souci du **corps, instrument de la connaissance** sensualiste
- Du **végétarisme abstème** de Gassendi aux **plaisirs bachiques** de La Mothe et Cyrano

15. Le libertin baroque développe une éthique par delà bien et mal :

- Ni immoral ou amoral, mais **utilitariste**
- Bon et Mauvais selon l'objectif : **conséquentialisme**

16. Le libertin baroque pratique la communauté philosophique rieuse et discrète :

- a) **L'extérieur** exige *soumission*
- b) **L'intérieur** permet la *microsociété élective libre*
 - Expérimentation de **nouvelles possibilités d'existence**.

4. RELIGION

17. Le libertin baroque sacrifie au fidéisme :

- a) Aucun **athée** :
 - **Théiste** : Gassendi
 - **Déiste** : Fontenelle
 - **Panthéiste** : Cyrano.
 - **Fidéistes** : Charron, St Evremond, La Mothe Le Vayer
- b) **Séparation Foi et Raison**, Religion et Philosophie

18. Le libertin baroque invente l'idée de laïcité :

- a) 1601 : Charron et la **séparation des ordres**
 - Pour une **sagesse immanente découplée** de la religion
- b) **Certains** restent catholiques (Gassendi) **d'autres** s'en éloignent (Cyrano)
 - Mais **tous composent avec sans rompre**.

19. Le libertin baroque défend un matérialisme sotériologique :

- **Réel** = atomes + vide
- La mort ? **Affaire de molécules**, elle n'est pas un mal.
- Pas de **survie**...

CONCLUSIONS

1 /. **ACHEVER ET ACCOMPLIR LE LIBERTINAGE :**

a) la pensée libertine **ne disparaît pas, elle infuse**

- **Puis joue un rôle dans l'émergence des Lumières.**

b) **Les acquis libertins** baroques :

1. Une **raison moderne** et pimpante
2. Un **fidéisme** comme **progrès vers l'athéisme.**
3. Une **liberté philosophique** exponentielle.
4. Une célébration de **l'immanence**
5. Un **découplage** philosophie / religion.

c) Les **limites** libertines :

- Épargner le **catholicisme et la monarchie**

2/. L'«**AUFHEBUNG**» DU LIBERTINAGE :

a) Aufhebung : dans la **dialectique hégélienne**, conservation et dépassement

b) Par un **non chrétien**, Juif : Spinoza.

- **Force de frappe et puissance conceptuelle** déclassent et surclassent les libertins
- **Spinoza et les libertins** : St Evremond, Van Den Enden

c) **Infuser l'esprit d'une époque**

- *Christianisme épicurien + libertins baroques + Spinoza* = l'esprit des **Lumières**

A suivre :

Spinoza, donc...

BIBLIOGRAPHIE :

- Antoine Adam, Les libertins du XVII^e, Buchet Chastel
- Jean Rocchi, L'irréductible. Giordano Bruno face à l'inquisition, Syllepses
- J.S. Spink, La libre pensée française de Gassendi à Voltaire, Éditions sociales
- F.T. Perrens, Les libertins en France au XVII^e siècle, Calmann Lévy