

Séminaire du mardi 22 mars 2005

«Une pensée en archipel»



- *Dernier cours sur les libertins baroques avant Spinoza*

1/. UNE PENSÉE PROPRE A CYRANO ?

a) **Où est la voix** du philosophe ?

- Ordre et désordre de l'**anagramme** – Dyrcona.
- **Ironie** et sérieux
- Réalité et **fiction**.
- **Anamorphoses** et pliages.

b) **L'Autre Monde**, édition princeps posthume : **Histoire comique**.

- Tradition **rieuse** :
- **Démocrite**, Aristippe, **Diogène**, Épicure, **Lucien**, Érasme, **Montaigne**
- Rire et **déformation anamorphosique**.
- Humour, drôlerie, ironie, cynisme : **saisie du réel en biais**
- **Complicité avec le lecteur** qui restaure l'ordre inversé.

c) Une **pensée en séries** :

- Série de **propos**, de **discours**, de **monologues**, de **positions** philosophiques, **d'images**.
- **L'unité** de l'œuvre ? Dans la **variation sérielle**

d) **Deux lignes de force** dans ces séries :

A. **Religion**, éthique, **politique** :

1. Les **miracles**
2. La **résurrection**
3. La **prière**
4. La **responsabilité personnelle**
5. **L'idéal ascétique**.
6. La **guerre**
7. La **servitude volontaire**

B. Une **positivité** philosophique :

1. Un réel **atomique**
2. Un **panthéisme** enchanté
3. Une éthique **libertaire**

2/. UN DÉMONTAGE DU RELIGIEUX :

a) Le **contexte** : l'Église a le sang chaud et le brasier prompt...

- b) Cyrano évite la première personne et recourt à la fiction ;
c) Pas de pensée athée :

- L'athéisme **n'est pas à son heure**
- **Fidéisme**, théisme, **déisme** panthéisme des libertins baroques.

A/. Sur Dieu :

- Discours du **Jeune Hôte**.
- **Si Dieu existe**, il ne peut nous reprocher de ne pas croire en lui
- Car il est **seul responsable** de notre ignorance
- **Il n'a qu'à nous donner** les moyens intellectuels de parvenir à lui
- Or un **Dieu malicieux** ou sot ne saurait exister
- **CQFD...**

B/. Sur les miracles :

a) Inventions **d'une contre-nature**

- « *Par les stupides pour excuser la faiblesse de leur entendement* ».
- Car le réel n'est que **particules agencées**

b) Les **prodiges** ? Des **mécanismes immanents** inexpliqués

c) Les **guérisons** inexpliquées ne sont pas inexplicables :

- Mobilisation psychique d'un « **désir de santé** »
- Prescience **psychosomatique**.
- Puissance de la **pulsion de vie**

C/. Sur l'âme :

a) Tradition épicurienne : elle est **matérielle**.

- **Hommes et bêtes à égalité**

b) Elle est **immortelle**, mais **pas dans la forme** individuelle

- **En tant que partie** d'un tout
- Cycle et **métamorphoses**, trajets de l'âme.

D/. Sur la résurrection :

a) Pas de la **chair**, pas du **corps glorieux**.

- Le **corps se défait**, sa substance perdure.
- Les **probabilités** rendent possible le **retour du même** agencement.

b) Mangeons un **mahométan** :

- **Incorporation** de sa matière
- Sexualité et **procréation** avec sa propre épouse :
- Mahométan **recyclé** ou petit chrétien **tout neuf** ?
- Dans les deux cas, **l'un des deux est floué**.
- Impossibilité d'une **résurrection corporelle**.

E/. Sur la prière :

- Description physique de **l'orant** (par le Roi, un oiseau) :
- Tombé sur les **gigots, mains jointes, marmonnant...**
- **Superstition et magie...**

F/. Sur le libre arbitre :

a) **Genèse**, judéo-christianisme et **libre arbitre**

b) **Impossibilité** dans le panthéisme.

- Que des **causalités matérielles**
- Et « **un instinct de nature** »

c) Le libre arbitre est une **fiction**

- Cf. **Luther** et **Jansénius**.
- La *touffe d'herbe* ne choisit pas d'être *Pape*.
- Gifler une *fourmi* parce qu'elle tombe

d) **Par delà** bien et mal

3/. UN DÉMONTAGE DU POLITIQUE :

a) **L'Autre Monde** : pas une **République**, une **Utopie**, une **Nouvelle Atlantide**, une **Cité du soleil**

- Pas de modèle **archétypal** et **prescripteur**

b) Une **analyse de l'essence** du politique

A/. Sur l'essence du pouvoir :

a) Cyrano lecteur de **La Boétie** ?

- **Servitude volontaire** et consentement
- « *Soyez résolues de ne plus servir et vous voilà libres* »

b) Le Roi **sur ses sujets** :

1 - « *Ils sont si enclins à la servitude que de peur de manquer à servir, ils se vendent les uns aux autres leur liberté* ».

- Les **jeunes** aux vieux
- Les **pauvres** aux riches
- Les **paysans** aux gentilshommes
- Les **princes** au monarque
- Le **monarque** aux lois

2 - Ils se créent des **maîtres** sous forme de **Dieux** :

- **Partout** dans la nature
- Ou de **Dieu** :

- Avec âmes immortelles et destins post-mortem.

B/. Sur l'égalité :

- **L'idéal ? L'égalité.**
- Mais **personne** ne la tolère
- Sauf les **oiseaux...**
- Exemple **d'égalité appliquée :**

C/. Sur la guerre :

a) **Formes, puissances, individus, états majors etc... équilibrés**

- Mieux que d'envoyer aux **massacres** de milliers **d'innocents**
- Mieux que de laisser les **gradés à l'arrière** décider du sort de la troupe
- Mieux que de déchaîner **trahison, fourberie, haine, force, ruse, tromperie**
- Mieux que de faire confiance au **hasard**
- Match nul ? **Courte paille...**

b) **Combats des seules élites** sur le principe des Horaces et des Curiaces

- Critique de la **guerre**, éloge de la **paix**
- Critique de **l'inégalité**, éloge de **l'égalité**
- **Vertus républicaines** en temps monarchique...

4/. VALEURS ET VERTUS CYRANESQUES :

a) Une **option « libertaire »** - cf. l'anachronisme.

- Cyrano **n'aime que la liberté.**
- **Formule de politesse** dans la Lune :
- « *Songez à librement vivre* ».

b) **République libertaire et corps libérés**

c) Critique de **l'idéal ascétique :**

1 - **Organisation communautaire** de la sexualité :

- Dans la Lune : « *la virginité est un crime* ».
- Mâles **vigoureux** : 20, 30, 40 femmes
- **Deux femmes et un homme** dans un même lit
- **Sexualité interdite** pendant la grossesse

2 - **Phallus en amulettes** chez les Séléniens :

- Pas **l'épée** des nobles, instrument de mort (cf. le **crucifix**)
- Mais l'organe de la **génération**, de la **vie** et du **plaisir**

3 - Une **philosophie de la vie** – et non de la mort :

- Le **panthéisme interdit la peur** et l'angoisse

- **Dieu = le réel**
- **Pas de perspectives de jugement**
- **La mort ? Une métamorphose, un changement d'état.**
- **Anéantissement de l'agencement, pas de la matière**
- **Et l'agencement reviendra...**

CONCLUSIONS

a) Cyrano et le **masque**

- Descartes « *larvatus pro deo* ».

b) **Conclusion** de Cyrano :

- « *Rire de ce monde inversé* »
- Rire, c'est-à-dire **montrer qu'on a vu** ce qu'habituellement on cache

- La **définition du libertin** : montrer ce qu'habituellement on cache...

BIBLIOGRAPHIE :

- Jankélévitch, L'ironie, Champs Flammarion
- Olivier Bloch, Matière à histoires, Vrin
- Cyrano, Œuvres complètes, Belin
- La Boétie, Le discours de la servitude volontaire