

Séminaire du mardi 15 mars 2005

«Le panthéisme enchanté»



1/. LE ROMAN DES MÉTAMORPHOSES :

- Le **monde vit**, l'univers aussi.
- Rien de **parménédien**, tout est **dialectique**
- **Mutations**, transformations

2/. QU'EST-CE QUE LE PANTHÉISME ?

A/. Le mot :

- *Pan* : partout ; *théos* : Dieu.
- **Toland**, 1705 : *panthéiste*
- **Fray**, 1709, son adversaire : *panthéisme*.

B/. La doctrine :

1. Dieu est **l'unité du monde**
2. Dieu **n'est pas créateur du monde**
3. Dieu **n'est pas séparé du monde**
4. Dieu **n'a pas figure anthropomorphe**
5. Dieu **n'est pas juge**.

C/. Les noms :

1. Les **stoïciens** : Nature, raison, Logos, Physis identifiés.
2. Les **gnostiques**
3. Frères et Sœurs du **Libre Esprit**
4. Giordano **Bruno**, Jules César **Vanini**.

D/. Un rôle dialectique :

- Le panthéisme **n'est pas un athéisme**
 - Mais il y **contribue**
1. Religion fossile : **chamanisme**
 - **Animisme**, totémisme, **polythéisme**
 2. **Monothéisme** :
 - **Théisme**, fidéisme, **déisme**, panthéisme
 3. **Athéisme**

3/. LE PANTHÉISME ENCHANTÉ DE CYRANO :

- a) Enchanté : proche du **monde des fées et des magiciens**.
- b) Dans Lune et Soleil, **rien ne se perd, rien ne se crée**, tout se transforme.

- **Tourbillons**, atomes, **clinamen** : un **même monde atomique**.

Exemples :

- Cf. **Descartes sur le chemin du soleil, un épicurien...**
- **Chou fleur souffrant d'être décapité**

- *Touffe d'herbe et Pape.*

c) Le cycle des **métamorphoses** :

- Le héros **devient transparent**
- **Oreste et Pylade** = arbres aux **fruits d'amour et d'amitié**
- **Pygmalion** = marbre devenant chair
- Un vieillard **transformé en son interlocuteur.**
- Des **danseurs** se défont et créent une nouvelle créature
- Un **aigle** devient un **rossignol.**
- Un **fruit** chute et devient un **homme**
- Le **végétal** se mélange au **minéral** :

- * **Arbre** en or pur
- * **Feuilles** d'émeraudes
- * **Fleurs** en diamants.
- * **Boutons** en perles
- * **Fruits** humains

- Oiseaux, fruits, arbres **parlent.**

d) **Dieu ? Le monde Un et ses multiples variations.**

4/. LA LOI DU MYSTÉRIEUX :

a) Dans ce monde, **tout communique** :

- **Rêve et réalité** : rêve de la réalité, réalité du rêve.
- **Virtualité du visible**, visibilité du virtuel,
- **Fiction du tangible**, tangibilité de la fiction
- cf. Descartes et son **monde baroque** (le rêve)

b) Dans **L'Autre Monde**, on rêve :

- Qu'est ce que **rêver dans un rêve** ?
- **Restaurer** une réalité ?
- **Instaurer** une réalité ?
- Celle du **monisme d'un matérialisme dialectique.**

5/. L'AVENIR PLIE DANS L'ANAMORPHOSE :

a) Cyrano évolue dans le **burlesque, la folie, la drôlerie, la fiction.**

- Il **joue.** (Tradition du philosophe rieur et joueur)

b) **Sérieux** du jeu :

- Fictions et **inventions de la réalité**
- **L'utopie** ? L'avenir avant l'heure.

A/. La montgolfière :

- L'« **oiseau de bois** »
- **Fioles de rosée**, évaporation, propulsion verticale
- A l'approche du soleil, **casse des fioles.**

B/. La turbo propulsion :

- Présuppose la **loi d'apesanteur**
- Exploite les potentialités de la **découverte du vide.**

C/. La fusée :

- Vaisseau spatial avec **fusées : amorces et salpêtre**.

D/. Le mégaphone :

- Instrument du **Grand Pontife**
- Trompette qui **augmente le volume** de la voix
- **Échauffe** le public, **l'étourdit** avec une violence **martiale**.
- Contraint par **l'émotion sonore**
- **Empêche** le peuple **de penser et de réfléchir**.

E/. Le MP 3 :

- Livre **sans feuillets ni caractères** avec jeux de ressorts
- Sollicite l'ouïe : **une voix dit les textes**
- Possible de **le porter sur soi** – le baladeur baroque.

F/. L'ampoule électrique :

- a) **Vers luisants** dans un bocal de verre
 - Épuisement **des animaux captifs**
- b) **Purge et condensation** des rayons solaires de leur chaleur
 - **Énergie captée** et enfermée dans une ampoule de verre.

G/. La caravane :

- **Maisons de bois léger** posées sur des roues.

F/. La maison écologique :

- **Logis mobile, rétractile** en fonction du climat.

G/. L'automobile à propulsion magnétique :

- **Aimant** et « chariot de feu ».

I/. Les allocations familiales :

- **Prise en charge** de la collectivité
- « **La république les entretient** ».

6/. LES LECONS DE L'UTOPIE :

- a) **Non pas** le lieu de l'impossible définitif
 - Mais le **laboratoire de la réalité de demain**.
- b) **Rien n'est chimérique** de ce qui relève du pensable
- c) **L'imagination, carburant** du futur
- d) Le **roman philosophique** le plus puissant agent de futurition

7/. LE SÉRIEUX DU BURLESQUE :

- Le burlesque ? **Modalité du raisonnable**
- Le romanesque ? **Formule du sérieux** philosophique

Sérieux / Fictions ?

1. **Sexe de l'homme** : tête du serpent, corps dans l'intestin ?
2. Survivre avec les **odeurs** ?
3. Un **coup de feu**, 20 alouettes rôties tombées du ciel ?

4. **Grimaces** ? Des signes d'affection
5. **Billets, monnaie** remplacés par des vers.
6. **Se mettre sur le dos** et demander la parole au souverain ...
7. **Condamné à mort** ? Mourir de mort naturelle et être enterré.
8. Chardonneret **incapable d'avoir un ami** ? Condamné à être roi.

Etc....

CONCLUSIONS :

a) Dans un monde **sans haut sans bas** :

- **Rien n'est vrai, tout est faux** ?

Ou :

- **Tout est vrai** ?

b) **L'Autre Monde** : exercice de style, anamorphose

- Mais aussi **rêve baroque** comme **prescience** de la modernité.

- A voir : **la pensée induite** de ce panthéisme enchanté.

BIBLIOGRAPHIE :

- Cyrano de Bergerac, L'autre monde, Éditions sociales
- Jacques Prévot, Cyrano de Bergerac romancier, Belin
- Jacques Prévot, Cyrano de Bergerac poète et dramaturge, Belin
- Antoine Adam, Histoire de la littérature française au XVII^e siècle, Domat
- Pierre François Moreau, Le récit utopique, PUF