

Séminaire du mardi 8 mars 2005

«Les anamorphoses de Cyrano»



1 / . BIOGRAPHIE D'UN NEZ :

a) Le mythe **Edmond Rostand** :

- **Beauté, laideur** et verbe.
- Philosophie du **panache**.

b) La Fiction de **Bergerac**

- Non pas **Périgord**
- Mais domaine de Bergerac en **vallée de Chevreuse**

c) Naissance le **6 mars 1619**

- Éducation chez un curé de campagne au **château de Mauvières**.
- **Collège de Beauvais** (Paris, quartier latin) : discipline brutale.

d) Carrière **militaire** :

- 19 ans : **cadet de Gascogne**.
- Nez et **duels**...
- Ardeur et fougue sur les **champs de bataille**.
- 20 ans : blessure par **balle de mousquet** (siège de Mouzon en Champagne.)
- 21 ans : coup **d'épée dans la gorge** (siège d'Arras – avec St Evremond).

e) **Abandonne les armes**, reprend les études au Collège de Lisieux (Paris).

f) Trajet **libertin** :

- Rencontre **Gassendi, Molière, Luillier**. Devient ami de **Chapelle**.
- **Tripot**, jeu, **bordel**, dépenses somptuaires, **dettes**...

g) Zones **d'ombres** :

1. **Homosexuel ? Bisexuel ?**

2. 26 ans, **maladie secrète** : syphilis ? État physique délabré.

3. 36 ans : **Meurt** en septembre 1655, **poutre** tombée sur lui lors de son retour à l'Hôtel du Marais.

- **Accident ? Attentat ?**
- Beaucoup **d'ennemis** : mais lesquels ?
- Lettres **ironiques ; reniements** politiques (Mazarin) ; **fâcherie** avec des amis...

4. Derniers **moments** :

- Tallemant des Réaux : « **le coup de pied du crucifix** ».
- Trois femmes auraient obtenu **sa conversion**...
- **Hagiographie**, biographie et **réécriture** du passé.

- Enterré à l'Église du monastère
- Transformée en **magasin de charbon** par la Terreur ...
- Disparition des **ossements**...

## 2/. L' IMMORTALITÉ DE PAPIER :

### A/. Série de Lettres satiriques,

- **Amoureuses**, burlesques, **rhétoriques**, contradictoires :
  - *Pour les sorciers et Contre les sorciers*
  - *Pour le printemps et Pour l'été*
  - *Contre l'hiver, et Contre l'automne*
  - *Sur l'ombre que faisaient des arbres dans l'eau*
  - *Pour une dame rousse.*
- Purs **exercices de style** : goût de la forme
- **Peintures**, traits, **flèches**, jongleries
- **Humour**, ironie, **grimaces**
- Écho d'une voix, d'un style, **d'un ton rieur.**

### B/. Du théâtre :

- Une **comédie** : Le pédant joué (vers 1645)
  - Repris par **Molière** dans **les Fourberies**
  - Reprises de **Lope de Vega** ou des **comédies italiennes** de la Renaissance.
- Une **tragédie** : La mort d'Agrippine (vers 1647)
  - **Sénèque**, Shakespeare et **Corneille**...
  - Réutilisé par **Racine**, **Voltaire**...

### C/. De la physique :

- Fragment de physique (inachevé) :
  - Physique **matérialiste** :
    - Sur **matière**, vide, **mouvement**, sensation, **étendue**
  - Considérations **épistémologiques** :
    - **Vérité**, hypothèse, **certitude**, connaissance, **faiblesse des raisonnements.**
  - Considérations sur l'**optique** :
    - **Lunettes**, vers taillés...

### D/. Son chef d'œuvre : L'Autre Monde (1657).

- **Première partie** : **Les États et Empires de la Lune**
- **Deuxième partie** : **Les États et Empires du Soleil**

### **Récit de voyage, fiction, excursion extra-terrestre**

- **Conte philosophique, roman d'aventure.**
- Dialogues enchâssés dans un **théâtre de pensée**
- Prose **poétique**
- Récit **mythologique**
- **Sotie** fantastique
- **Légende** fabuleuse
- **Texte initiatique**, codage ésotérique...

- **Ou** :

- *Allégorie baroque qui nécessite un déchiffrage :*

### 3/. DE L'ANAMORPHOSE :

a) **Litré** :

- **Définition** : *Image bizarre ou difforme dessinée sur une surface plane, de manière à offrir, d'un certain point de vue, une figure régulière.*

- **Étymologie** : *Ana* : transposition ; *morphose* : forme.

- A première vue, sentiment de **monstruosité**, de **curiosité**

- Jurgis **Baltrusaitis** parle de « *perspectives dépravées* ».

b) L'anamorphose, **une énigme pliée**, à déchiffrer.

- **Sens caché** dans les plis

c) La **Renaissance** y recourt pour ses fresques murales

- **Dürer** veut en apprendre l'art à Bologne (1506)

- **Holbein** peint ses **Ambassadeurs** (1533)

- Mais le **XVII<sup>e</sup>** lui donne sa pleine puissance

d) **Cabinet de curiosité et instruments d'optiques**

- **Lunettes**, verres polis, **dépolis**, taillés

e) **Spinoza** et ses lentilles

- **Bossuet**, *Sermon sur la providence* (1662) : **Dieu**, le bon point de vue

- **Leibniz**, *Nouveaux essais sur l'entendement humain* (1704) : sur les **idées** claires et distinctes

### 4. / DESCARTES ET L'ANAMORPHOSE

a) Travaille au **couvent des Minimes**, avec le Père **Mersenne**

- Fait des **recherches**,

- Découvre plus tard les **lois de la réfraction**

- Publie sa **Dioptrique** en 1637

b) **L'intérêt ?**

- **Conséquences philosophiques** du travail de physicien :

- Incertitude des **apparences**

- Jeu sur **illusion** et réalité

- Dialectique vérité et **artifice**

- Fragilité du **paraître**

- Puissance des **chimères**

- D'où la nécessité **d'une révolution méthodologique** :

- *Parvenir au vrai, au clair et distinct*

c) **Double portrait** :

1. Franz Hals, Portrait de Descartes (Louvre) :

- Le portrait de **l'inventeur de la raison moderne**.

2. Portrait anonyme : le même, en **anamorphose cylindrique**

- (Leyde, coll. Privée)

d) A Utrecht, Descartes reçoit La perspective curieuse de Nicéron.

- Théorise et distingue **trois sortes d'anamorphoses** :

1. Optique : regardée **horizontalement** : à hauteur d'homme

2. Anoptique : **verticalement** : en direction d'un plafond.

3. Catoptrique : point de vue **en surplomb**.

- **Extrapolons** des arts à la littérature :

- Ma thèse :

- L'Autre Monde, une anamorphose anoptique.

- Un lecteur terrien regardant lune et soleil **au dessus de sa tête**.

## 5/. LE POINT DE VUE DU CIRON :

a) **Bête majeure** de l'histoire de la philosophie baroque :

- Essais de Montaigne ;

- Puis : Pensées de Pascal ;

- Entretiens sur la pluralité des mondes de Fontenelle

- Sorel, Histoire comique de Francion

- La Fontaine, Fables

- Et Cyrano...

b) **Avant le microscope**, le plus petit animal **visible à l'œil nu**

- Se développe dans la **farine**

c) Imaginer **comment le ciron voit le monde** :

- Et avec lui : **chancres, poux, vers...**

1. D'une **oreille l'autre** ? Une planète entière

2. Une **toison pubienne** ? Une forêt vierge...

3. Un **comédon** ? Un cratère de volcan

4. Une **fluxion nasale** ? Un raz de marée...

## 6/. QU'EST-CE QUE L'HOMME POUR UN CIRON ?

a) Tout est inversé, **transvaluation de valeurs**

b) Les **animaux parlent** :

- Pour les **oiseaux**, l'humain, c'est **bec plus plumes...**

- Dénégation de **l'altérité**

- Prescience du **crime contre l'humanité** :

- « *Étant homme tu mérites de mourir seulement à la cause que tu es né* » dit un oiseau à l'homme...

c) **L'homme ? Un animal...**

- Différence de **degrés** et non de **nature**

## 7/. L'AUTRE MONDE ET LA FICTION BAROQUE :

a) L'ouvrage, **un cabinet de curiosités philosophiques et littéraires** :

- 1 - Jeux de **miroir**, plis, mises en **abîmes**
- 2 - Fête du **langage**
- 3 - Animaux qui **parlent**, oiseaux qui **pensent** (bête à feu / bête à glace)
- 4 - Voyages dans **l'espace**
- 5 - **Métamorphoses** en chaîne
- 6 - **Engins extravagants**, machines fabuleuses

b) Un **théâtre baroque, un opéra baroque** :

- Inventions de **personnages** :

- *Filles de Roi*
- *Petit Homme de Castille*
- *Examineur de Justice*
- *Daimon de Socrate*
- *Fils de l'Hôte*
- *Jeune Hôte*
- *Roi*
- *Oiseau de Paradis*
- *Gouverneur du Canada*

c) Et la **pensée** ?

1 - **Partout et nulle part** :

- Ce sont **des personnages** qui parlent
- Et **aucun n'est le porte parole** de Cyrano

2 - Quand **Dyrcona** parle :

- **Anagramme** de Cyrano
- L'anagramme : une **anamorphose onomastique**...
- **Nouveau pliage**...
- **L'Autre Monde** est un **condensé panthéiste** de la **philosophie panthéiste** de son auteur...

- A suivre : les modalités de **ce panthéisme enchanté**.

---

## BIBLIOGRAPHIE :

- Willy de Spens, Cyrano de Bergerac. L'esprit de révolte, éd. du Rocher
- Pierre-Antonin Brun, Savinien de Cyrano de Bergerac, Slatkine
- Cyrano de Bergerac, Œuvres complètes, Belin
- Cyrano, les libertins du XVII<sup>e</sup> siècle, Pléiade, Gallimard, tome 1
- Cyrano de Bergerac, Lettres satiriques et amoureuses, Desjonquères
- Elisabeth de Fontenay, Le silence des bêtes. La philosophie à l'épreuve de l'animalité, Fayard
- Baltrusaitis, Anamorphoses. Les perspectives dépravées, II, Champs Flammarion.
- "Quel effet cela fait d'être une chauve souris," dans Thomas Nagel, Questions mortelles, PUF