

## SÉMINAIRE DU MARDI 14 DECEMBRE 2004

### "Du cabinet de curiosité"



#### 1/. DU MONDE CLOS À L'UNIVERS INFINI :

- a) - 1543 : La **révolution copernicienne** héliocentrique :
  - **Fin du géocentrisme** aristotélico-chrétien
  - **Laïcisation** du ciel
  - **Géométrisation** de l'espace
  - Un monde **mathématiquement formulable**
  
- b) - 1492 : La **révolution géographique** :
  - **Fin du monde Européen** blanc, chrétien
  - **Univers multiple**, coloré, divers
  - **Récits** de voyage
  - Religions, **us et coutumes** divers
  
- c) - La Mothe philosophe **dans un monde décentré** :
  - **Disparition du centre**, de la sphère, du cercle (Parménide)
  - **Avènements** : l'ellipse, l'écrasé, l'ovale, courbe/contre courbe
  
- Dans *Dialogue sur le sujet de la divinité* :
  - Reprise d'**Hermès Trismégiste**
  
- Dieu : "*sphère intelligible de laquelle le **centre est partout** et la circonférence nulle part*".

#### 2/. DU CABINET DE CURIOSITÉ :

- a) - Un **meuble précieux** : pierreries / Métaux précieux / Écailles rares / Peintures
- b) - Des **contenus précieux** :
  - Objets **rares, exotiques, étranges**, insolites, pittoresques.
  - Objets **venus de loin** dans le temps et dans l'espace :
    - **Momies** égyptiennes / **Manteau de plumes** brésilien / **Chaussures** tibétaines / **Becs d'oiseaux** rares / **Fossiles** / **Gemmes** / Ambre / **Rose de Jéricho** (Noël/ accouchement) / **Mandragore** / Dent de **narval** / **Monstres** (raie+lézard) (lapin + serpent)
- c) - **Cohérence** d'un apparent désordre :
  - La **vérité unique** laisse place à des **vérités multiples**
- d) - Le cabinet de **Nicolas Peiresc** - ami de Gassendi
  - Correspondant de **Rubens**.
  - Interlocuteur de **Galilée**.
- e) - **L'œuvre de La Mothe** ? Un cabinet de curiosité
  - **Accumulations**, exubérances, **quantité**, désordre...
  - Contre l'**apollinisme** :
    - Droites, verticales, horizontales, plans nets, façades **sobres**, agencements **minimaux**
    - Le **dionysisme** : forces, énergies, efflorescences.

#### 3/. UNE PERSPECTIVE OPTIQUE SUR LE MONDE :

- a) - Propos **géographique** :
  - Terre **australe**/Montagnes **tibétaines**/Fleuve **chinois**/Architectures

péruviennes/Terres islandaises/Désert d'Anatolie/Traces de **Marco-Polo**, Vasco de Gama.

b) - La **Bible** ?

- Autant que **Coran et récits de voyage**

- Rapporte la **diversité du monde** :

- Cuillère/**main**

- **Inceste**/prohibition

- Enterrement/**cannibalisme**

- Dieu **anthropomorphe**/Bétyles

- Un **ethnologue** qui philosophe

- **Sceptique par un regard** sur le monde

- Pas sur les livres.

#### 4/. LE BANQUET SCEPTIQUE :

a) - Que dit la nature ?

-

**Omophagie**/Cannibalisme/**Zoophilie**/Homosexualité/**Inceste**/Masturbation ("gentille chirurgie" et "déception des nerfs") :

- Pas **contre-nature** :

- **Animaux, peuplades** primitives, civilisations originelles.

- **Cite l'Ancien Testament** pour corroborer ses thèses.

b) - Exemple : la **zoophilie** :

##### 1. La mythologie :

- **Homère et Virgile** :

- **Pasiphaê** et le taureau

- **Semiramis** et le cheval

##### 2. Les historiens :

- **Hérodote** :

- **Femmes égyptienne** et boucs

- **Pline** :

- Un oison amoureux d'**Olénus**

- **Glaucé**, musicienne, et le bélier.

##### 3. Les récits de voyage :

- De **Portugais** en Inde orientale :

- Un **poisson ressemblant aux femmes** : *pescadomuger*.

- Idem avec des **Nègres du Mozambique**.

- Idem avec **rivière de Cochin** : Nicolas Conti :

- **Animal qui sort de l'eau**, fait du feu sur la berge, etc..

- Un **veau marin** amoureux d'un pêcheur d'éponge

- Idem au **lac Titicaca**

- **Jean Léon** :

- Les **lions qui pardonnent** aux femmes qui soulèvent leurs jupes

c) - Visées méthodologique :

- Les vérités multiples **invalident l'un.**
- **Si le monde entier** a raison, j'ai tort seul.
- **Ébriété conceptuelle**, préparation à **l'épochè.**
- Chaque **thèse** appelle son **antithèse**
- Chaque **courbe** sa **contre courbe**
- Chaque **affirmation** sa **négation**
- Chaque **valeur** sa **contre-valeur.**

## 5/. PLIAGES ET TIROIRS DU CABINET :

- a) - **Deleuze** et Le pli.
- b) - Dans De l'opiniâtreté
  - Contenu dans : Cinq dialogues faits à l'imitation des anciens :
  - "*Images pliées qui nous représentent des figures toutes différentes selon l'endroit d'où nous les regardons*".
  - Protagoras et le **perspectivisme sophiste.**

### Pliages :

- a) - Dans les **pseudonymes** :

- 1 / - A 40 ans passé, **publie sous premier livre**
- Quatre dialogues faits à l'imitation des anciens
- Sous le nom d'**Orasius Tubero.**

- **Oratius** : la vue, via **ocellus**, diminutif de **oculus**,  
oeil
- Le Vayer = forme évoluée de **le voyeur**

- 2/ - A 80 ans passé **republie**
- L'hexameron rustique
- Sous le nom de **Tubertus Ocella**

- Tubertus : tubero, **tertre, éminence**
- La Mothe = **la motte**, etc...

- b) - Dans **les repères** :

- **Fausses dates** : 1506 au lieu de 1630
- **Faux éditeur** : Jean Sarius.
- **Faux lieux d'édition** : Francfort.

- c) - Dans **la diffusion** :

- **35** exemplaires...
- Dont un **entre les mains de Descartes** (À Mersenne, 6 mai 1630).

- d) - Dans **le texte** :

- **Pas clair** et distinct
- Mais **clair-obscur**

### 1. Où est l'obscur ?

- **Stratégies des pliages** dans l'oeuvre :

#### a - Multiplication des citations et

références :

- **Collages**
- Latin, grec, **espagnol, italien** non traduits.
- **Rôle tactique** des citations
- **Faire dire** à Lucrèce.

b - Usage des dialogues :

- **Habilité** dialogique
- **Contre la tradition manichéenne** et platonicienne du dialogue
- Spectacle d'**une pensée scénographiée**
  - **Jeux de miroir** entre un **grand nombre de personnages**
  - 6 dans Le banquet sceptique

c - Dialectique diabolique :

- **Une idée posée ? Son contraire** suit
- **Réfutation de la réfutation**, qui réfute elle-même...
- But ? Produire un **étourdissement conceptuel**.
  - **Augmentation des lignes de fuite**
  - Au **détriment des lignes de force**.
  - Option **baroque**...

d - Écriture baroque :

- **Procédés virtuoses** :
- **Ponctuation**, syntaxe, **période**, étirements,
- **Catalogues, inventaires** d'anecdotes.

**CONCLUSION :**

2. Où est le clair ?

- Dans les **pensées repérables**, décantées, extraites :
  - a - Inexistence de la **vérité** :
  - Existence du **vraisemblable**
  - b - Condamnation des **excès** :
  - Eloge du **juste milieu**.
  - c - **Raison** impuissante :
  - Soumission aux **coutumes**.
  - d - Contre le **dogmatisme** :
  - Pour le **scepticisme**.

- e - Éviter l'intranquillité :
  - Viser l'acatalepsie
  - Le but ?
  - "*La jouissance de soi-même*" in De la vieillesse.
- 
- Perspectives à venir...
- 

## BIBLIOGRAPHIE :

- **La Mothe Le Vayer**, Dialogues faits à l'imitation des anciens, Fayard
- **Horst Berdekamp**, La nostalgie de l'antique. Statues, machines et cabinets de curiosité, Diderot éditions
- **Gilles Deleuze**, Le pli. Leibniz et le baroque, éditions de Minuit
- **Alexandre Koyré**, Du monde clos à l'univers infini, Idées Gallimard