

SÉMINAIRE DU MARDI 9 NOVEMBRE 2004

"Un autre grand siècle"



1/. INTRODUCTION GÉNÉRALE :

- A. Une autre **antiquité** :
 - Atomiste, **matérialiste**, cynique, **cyrénaïque**, sophiste, **épicurien**.
- B. Un autre **Moyen-âge** :
 - **Gnostiques / Libre esprit**
- C. Une autre **renaissance** :
 - Le **christianisme épicurien** : Valla/ Erasme / Montaigne.
- D. Un autre **grand siècle** :
 - Les **libertins baroques**.

2/. DE L'HISTORIOGRAPHIE :

- a). **Etiquetage et réduction** du divers :
 - Un Moyen-âge **obscur**
 - Un XVII° **grand siècle**
 - Un XVIII° des **Lumières**
 - Un XIX° de la **Révolution industrielle**
- b). **Pourquoi** Le grand siècle ?
 - L'**auteur** ?
 - Les **raisons** ?
 - Les **preuves** ? Les **justifications** ?
- c). **Que recouvre-t-il** ?
 - 1- Des figures classiques :
 - **Philosophie** : Descartes
 - **Tragédie** : Corneille - Racine
 - **Poésie** : Boileau
 - **Comédie** : Molière
 - **Fabuliste** : La Fontaine
 - **Moralistes** : La Bruyère, La Rochefoucauld
 - **Mémorialiste** : de Retz
 - 2- Des courants classiques :
 - Le **jansénisme** et Port-Royal
 - Le **quiétisme**
 - L'**apologétique** chrétienne

- Le cartésianisme

3- La réécriture de l'antiquité :

- **Sophocle - Euripide** : Racine - Corneille
- **Phèdre - Esope** : La Fontaine
- **Plaute - Térence** : Molière
- **Théophraste** : La Bruyère
- **Platon** : Descartes

3/. INSTRUCTION D'UN PROCÈS :

a) - Voltaire, **Le Siècle de Louis XIV**. (1739-68)

b) - **Grand ?**

- **Diplomat**ie, histoire, **conquêtes**, régime (**monarchie**), religion (**catholique**), politique étrangère, **grands travaux**, traités de paix, **commerce**...
- **Beaux-arts**, belles- lettres, **architecture**, culture, **pensée**

c) - **Création d'une fiction :**

- La **grandeur du siècle de Louis XIV**
- Pour mieux exacerber la **petitesse de Louis XV**...
- Cette fiction est celle du **Lagarde et Michard**
- (Moins l'entropie : **Pellisson, Saint-Réal, Patru**...)

4/. EXISTENCE D'UN AUTRE GRAND SIECLE :

- **Absent chez Voltaire**...

- **Quid** de ?

a - Pierre **Charron**, propagateur de **Montaigne**

b - François **La Mothe Le Vayer**, l'interlocuteur de **Pascal**

c - **Gassendi**, l'adversaire de **Descartes**

d - **Cyrano, Hobbes, Spinoza, Bernier, Sorbières, Suchon**...

- **En revanche**, considérations de Voltaire sur :

a- Le **jansénisme de Port-Royal**

b- Le **quiétisme** de Madame Guyon

c- L'**apologétique** de Bossuet, Bourdaloue, Massignon

- Démontage du **mythe Voltaire précurseur des Lumières**

- Voltaire construit un **XVII° classique** :
- **Ordre, harmonie**, conformisme, géométrie
- **Catholique et monarchique**

5/. DU BAROQUE :

- a)- **Baroque daté ?**
- Ou **baroque trans-historique ?**

b) - **Apollinien / Classique - Dionysiaque/ Baroque**

APOLLON

Ordre
Lumière
Sobriété
Calme
Mesure
Epopée dramatique
Simplicité
Transparence
Dialectique

DIONYSOS

Musique
Ivresse
Chant
Danse
Vie exaltante
Ardeur
Formes mystérieuses
Jubilation
Nature

- Le **monde de Dionysos ?** Celui du baroque :
- **Vitalités, énergies, puissances**

- *Le libertin évolue dans ce **théâtre des forces**, le **philosophe libertin** à ses côtés*

6/. DU LIBERTIN :

a) **Etymologie** : *libertinus*, l'affranchi

b) **Au XVI°** :

- **Calvin** s'en sert pour **fustiger le Libre-Esprit**
- **Autre nom** de l'athéiste, l'hétérodoxe, l'hérétique, le réformé
- Celui qui ne croit pas en Dieu à **la manière officielle**

c) **Portrait d'un libertin** :

- Molière, *Dom Juan ou le festin de pierre* (1665) :

1 - Se moque : d'un **pauvre**, de son **père**, d'un **créancier**, des **femmes**

2 - Croit que : **2+2=4**

- **Anecdote empruntée** à Guez de Balzac, *Socrate chrétien*.
- Un bon mot de **Maurice de Nassau**

- **Scientiste, matérialiste, expérimental**

- Accorde son crédit au **démontrable, vérifiable, évident, clair**, etc...

3 - **Rupture méthodologique** :

- Le libertin ? **L'affranchi des croyances, des lieux communs**

d) **Le libertin n'est pas athée** :

- (Meslier, **Testament**, 1729)

- Mais **déiste, piétiste, fidéiste** ou **panthéiste**

- Un Dieu **sur le mode épicurien**

- Laisse libre : **raison, intelligence, mœurs, usage de soi**

- Cf. Tallemant des Réaux et l'**anecdote de Des Barreaux**

e) Le libertin est libre :

- **Moins** de Dieu, donc **plus d'homme**

- Affranchi du **péché originel**, de la **crainte du châtement**, de la **culpabilité**, pense et vit librement

f) Le libertin érudit :

1 - Création de **René Pintard** dans sa thèse *Le libertinage érudit dans la première moitié du XVII^e siècle* (1943)

2 - **Distingue** (artificiellement) dans le libertinage :

- Un **courant intellectuel**, érudit : le cabinet, la bibliothèque

- Un autre : de tripots, de filles de joie, de jeu : **le bordel**

3 - **Certes** Pierre Charron et Pierre Gassendi relèvent de la première catégorie (**épicuriens chrétiens**)

- **Mais**, Gassendi est aussi l'ami de **Luillier** qui connaît bien **Des Barreaux...**

4 - L'Ombre de **Pintard** : **le commandeur** des spécialistes du libertinage...

- Libertins **érudits**, libertins **d'idée**, libertins **critiques**, libertins **épicuriens...**

- Veut distinguer le **libertinage du XVII^e** de **celui du XVIII^e** (Sade, Laclos, Crébillon)

7/. LE LIBERTIN BAROQUE :

- Ma proposition **théorique, conceptuelle et verbale** pour cette année

- **Constellation de penseurs** qui s'activent **entre 1601** (*De la sagesse*, Charron) et **1703** (mort de Saint-Evremond)

- Leurs caractéristiques communes :

1) Se soucient plus:

- Des **hommes** que de **Dieu**

- De la **vie ici-bas** que de l'**au-delà**

- Des **lois de la nature** que des **prescriptions de la religion**

- De la **matérialité du monde réel** que du **peuplement du ciel**

- Du **divers sur la planète** que de l'**Un céleste**

- Du **tetrapharmakon épicurien** que du **Décatalogue chrétien**

- De l'**idéal hédoniste antique** que de l'**idéal ascétique judéo-chrétien**

- De l'**éthique immanente** que de la **théologie transcendante**

- D'**Epicure atomiste** que d'**Aristote scolastique**

- De **Dionysos** que d'**Apollon...**

2) Le **clair-obscur** :

- Baroque = **Pli pour Deleuze**

- Ce peut être aussi **le clair obscur** :

- La clarté, la lumière dans les ténèbres et l'obscurité

cf. Rembrandt, *Le philosophe sous l'escalier*

- Caravage, *Petit saint Jean à la source*

- La Tour, *Madeleine pénitente*

3) Le philosophe libertin ? Le libertin baroque ?

Le penseur affranchi, les lumières dans un monde enténébré.

CONCLUSION

8/. LES PHILOSOPHES BAROQUES :

Plan de l'année :

1 - Pierre Charron :

- **Style**, exposition redondante ; **architectonique luxuriante** ; rhétorique en volutes ; **tourbillons de pensée** ; effets de miroir...

2 - François La Mothe LeVayer :

- Le **cabinet de curiosité** ; accumulation d'étrangetés et de bizarreries ; **anecdotes inattendues** ; objets atypiques ; **effets efflorescents**...

3 - Charles de Saint-Evremond :

- **Art des pointes** ; saillies : traits de lumière et **traits d'esprit** ; conversation, dialogue ; **art de l'éphémère (pyrotechnie)** ; jeux **d'eaux** dans un jardin...

4 - Cyrano de Bergerac :

- **Anamorphose** ; jeux de miroir entre les mondes ; **virtualité du réel** et réalité de la fiction.

5 - Pierre Gassendi :

- **Naumachies** ; gigantomachies ; machineries de **théâtre** ; **opéra** ; scène philosophique (**Aristote/ Epicure/ Descartes**)

6 - Spinoza :

- Architecture **more géométrico** ; château aux **potentialités existentielles** hédonistes - **socle de la pensée radicale** du XVIII°

7- Et puis :

- François **Bernier**, médecin d'un prince indien

- Samuel **Sorbière**, traducteur de Hobbes

- **Fontenelle**, centenaire normand...

- Gabrielle **Suchon**, la célibataire défroquée...

- Autant d'occasions d'**avancer dans cette contre histoire** de la philosophie...

BIBLIOGRAPHIE :

- **Voltaire**, Le siècle de Louis XIV, Œuvres historiques, Pléiade.
- **Félix Gaiffe**, L'envers du grand Siècle, Le club du livre d'histoire.
- **Françoise Charles-Daubert**, Les libertins érudits au XVII^e siècle, PUF.
- **René Pintard**, Le libertinage érudit dans la première moitié du XVII^e siècle, Slatkine.
- **Erik Orsenna**, Portrait d'un homme heureux. André Le Nôtre, Fayard.
- Libertins du XVII^e siècle, Tome 1 et 2 (à paraître) Pléiade.
- **Nietzsche**, Œuvres, Tome 1, Pléiade.