

SÉMINAIRE DU MARDI 27 AVRIL 2004

"Trois exercices spirituels"



ROLE DES EXERCICES SPIRITUELS

Travaux pratiques d'une théorie (cf. Pierre Hadot) hédoniste
(Livre III, ch. 3 : **Des trois commerces**)

- a) - L'**amitié**
- b) - Le commerce des "**belles et honnêtes femmes**"
- c) - Le commerce des **livres** (lire et écrire)

I - L'AMITIÉ

(Livre I, ch. 28 : **De l'amitié**)

A/. UN DOUBLE MONUMENT EN MARBRE :

- 1/. - Montaigne / La Boétie, un **monument littéraire** :
 - a) **Pages emblématiques** de l'histoire des idées
 - b) Mais aussi **tombeau sculpté** dans le marbre romain

- 2/. **Mélange** :
 - a) Commentaire d'**idées antiques** :
 - Platon, **Lysis**
 - Epicure, **Maximes**
 - Cicéron, **Lélius**
 - Sénèque, **Lettres à Lucilius**

 - b) Puis **histoire personnelle**

 - c) **Thèses, idées, formules** du propos :
 - Qu'un **ami véritable**...
 - Parce que **c'était lui**...
 - Nous nous connaissions **avant de nous rencontrer**...
 - Cette sainte couture qui n'existe qu'**une fois en trois siècles**...
 - Si **entière et si parfaite**...
 - Se fier **plus à l'autre** qu'à soi...
 - Une **âme en deux corps**

B/. FAUX MARBRE, VRAI STUC ?

- a) En amitié, **Montaigne est platonicien**...
- Il célèbre **l'idée antique** de l'amitié

- b) Or il n'y a pas d'amitié, mais des **preuves d'amitié**
- c) En réalité, Montaigne **Ne donne pas ces preuves...**
- Il prétend écrire les Essais parce que **La Boétie lui manque**
 - Et placer le Discours **dans un écrin** digne de ce nom
- d) **Ne le fait pas**
- **Discrédite et dénigre** le texte :
 - **Exercice** de style
 - Travail de **jeunesse**
 - Bluette **sans prétention**
 - **Compilation**
- e) Pour **quelles raisons ?**
- Raisons **politiques...**

PARENTHÈSE

Qu'est-ce que ce **Discours de la servitude volontaire ?**

Écrit vers **1552, il a 22 ans**

- Et non **18, puis 16** comme l'affirme

Montaigne

- Texte **génial...**

1 - **Laïcisation** de la politique :
après la théocratie

2 - Un **anti-Machiavel**

3 - Méditation sur **l'essence du pouvoir**

- Et non sur les **meilleures formes** de gouvernement

- Quelle est cette essence ? **Le consentement** de ceux qui sont soumis.

- On **accède différemment** au pouvoir,
- On **s'y maintient** toujours de la même manière

4 - Un **constat** :

- Les hommes **n'aiment pas la liberté**, le plus grand des biens
- La voudraient elle, **ils l'obtiendraient**

5 - Une **proposition politique** active :

- **Ne pas combattre** le tyran
mais **ne pas le soutenir** :

- "Ne pas éteindre le feu avec de l'eau, mais cesser de l'alimenter en bois".

- "Soyez résolu de ne plus servir et vous voilà libres"

- Une idée reprise par la **non-violence** (de Thoreau à Gandhi)

6 - Pourquoi la tyrannie **s'installe et se maintient ?**

a) Elle **s'installe**

par force et contrainte

- Elle paraît naturelle

- Le peuple s'y fait, devient lâche

- D'où l'intérêt d'abrutir le peuple

b) Elle **se**

maintient :

1- Par la

coutume

2 - Par **jeux,**

théâtre et

spectacles dans l'antiquité

3 - Au XVI^e

par **festins et réjouissances**

- Et ce qui flatte **désirs et plaisirs...**

4 - Par la

sacralisation du pouvoir :

-

Assimilation

pouvoir et sacré

-

Théâtralisation des **apparitions**

- Signes, **emblèmes, décorum.**

5 - Par
l'organisation
rationnelle :
- L'armée
compte pour peu
- Mais
l'organisation
pyramidale

6 - Leçons
politiques ?

-
Résistance :
- "Jamais à
bon vouloir ne
défaut la fortune"

FIN DE LA PARENTHÈSE

- f) - **Montaigne est conservateur** en politique :
- Ennemi des **réformes et "nouvelletés"**
- **Catholique** et apostolique
- Critique **les Protestants**
- g) - Or les **Protestants se sont servis** de ce texte :
- Ils le rebaptisent **Le Contre'Un**
- h) - Montaigne **ne veut pas donner à ce texte** une audience
- Et **préfère la religion de son Roi** et de sa nourrice
- Aux **idées de son ami...**
- i) - Au lieu du **Discours** publie... **29 sonnets** de jeunesse (I.29)
- Écrits en partie pour **plaire à une jeune fille...**

C/. RÉALITÉ DE LEUR AMITIÉ :

a) - On **sait peu** :

1- Un corps réel :

- Naissance en **1530**
- Brillant **Avocat au Parlement** de Bordeaux
- **Émotif, fragile**, sensibilité nerveuse
- **Doux**, tendre
- **Laideur physique** : pâleur, cheveux blancs, rides très jeune...
- Joue à la **pelote, refroidissement**,
- Meurt à **33 ans** (18 août 1563) ...

2- Un corps glorieux :

- Celui des **Essais (6 fois cités)**

- b) - **Rencontre** dans une grande fête en 1557-58
 - **Son collègue** au Parlement de Bordeaux
- c) - Temps de **leur amitié dans l'absolu** : 6 années
 - Avec **2 années de séparation** (1561 à 1563) :
 - Montaigne à **Paris**
 - La Boétie chargé de mission **en agenais** pour aider à punir les désordres
- d) - Amitié **fictionnée, sublimée** à cause de la mort
 - **Moins vécue** dans les faits
 - Que **passée par le filtre** des Essais
 - **Réécrite, transfigurée...**

D/. SILENCE SUR LES AUTRES AMIS...

- a) - La **pose antique** avec La Boétie et :
- b) - Le **silence sur les autres amis** dans les Essais :
 - Pierre de **Brach**
 - Pierre **Charron**
 - Florimond **Raemond**
- c) - Création du **mythe de l'unique, du seul ami**
 - **Fictionne une histoire platonicienne** et platonique
 - Lui qui **démystifie habituellement** mythifie là...
- d) - **Injuste avec ses autres amis**, complices avérés
 - Avoue aimer la **conversation d'hommes d'esprit**
 - Silence sur **deux décennies d'amitiés plurielles...**

II - LES FEMMES

(I.III ch.V : **Sur des vers de Virgile**)

- a) - Avoue **les avoir aimées**
 - Une **femme**, des **maîtresses**, une **relation singulière** (Marie de Gournay), des **dédicataires de chapitres**, des **prostituées...**
 - Rien que de **très normal...**
 - (**Homosexualité** condamnée par une phrase et par sa pratique)
- b) - **Théorie sur les femmes** :
 - 1 - Les **lieux communs de l'époque** :
 - **Vanité, naïveté, obstination**, caractère **colérique, jalouses, insatiables**, incapables de résister à la **flatterie, passivité, faiblesse...**
 - 2 - Mais **pas moins sévères avec les hommes.**
 - 3 - Ni **misogyne, ni gynophile** : deux inégalités...
 - 4 - Mais matière à un **féminisme de Montaigne** :
 - (dans la ligné **torture, colonialisme, sorcellerie...**)
 - Pas de **différence de nature**, mais
 - Des inégalités **construites par le social** :
 - L'**instruction, l'institution et l'usage** :
 - "Je dis que les mâles et les femelles sont jetés au même moule,

sauf l'institution et l'usage, la différence n'y est pas grande"

- Les **mâles font la société** à leur main...

5 - D'où un **Montaigne proche de La Boétie** :

- Soyez résolues de **ne servir plus...**

6 - Eloge de la **désobéissance** :

a) - Critique la **virginité** jusqu'au mariage

b) - Contre les relations sexuelles **sans consentement**

c) - Droit des femmes **au plaisir**

d) - **Droit à l'adultère** dans la **discrétion**

e) - **Douceur** dans l'intersubjectivité sexuée

7 - Les seules **craintes de Montaigne** ?

- Que les femmes **entament l'autonomie** du sage...

- Le **mariage** ? C'est la **paternité** assurée...

- **Épouser sa maîtresse** : "chier dans le panier pour après le mettre sur sa tête"...

c) - Son **usage des femmes** :

- Disciple de Lucrèce :

1 - **La vénus vulgaire**

- **Sexualité + affection**, c'est mieux...

- Mais la **femme vénale**, pourquoi pas

- (cf. Voyage en Italie)

2 - Le **couple ataraxique** :

- **Contre le mariage d'amour** :

- **Oxymore**, mauvais pour les deux termes...

- **Pour le mariage de raison** :

- **Dissocier cohabitation, amour passion, sexualité**

- **L'idéal** :

a- plaisir à **être ensemble**

b- **sexualité modérée**, hygiénique

III - LES LIVRES

1 - Lire :

a) - Lectures : **anciens, poésie, voyage, histoire**

b) - Prétexte à **conversation avec les grands hommes**

- Et à **méditations personnelles**

2 - Ecrire :

- **Essais de soi-même, construction et sculpture de soi**

- **Œuvre inachevée** ou achevée par la mort

- Les Essais permettent **la bonne distance**

- **L'eumétrie, la métriopathie** des anciens

a) - Entre **soi et soi** :

- Qui suis-**je** ?

- Qui est **Je** ?

- Réactivation du **connais toi toi même**

b) - **Soi et les autres** :

- Une **éthique, une morale** :

- **Amitié, amour, intersubjectivité**
 - c) - **Soi et le monde :**
 - **Dieu, le cosmos, la nature**
 - **Une ontologie, une métaphysique**
 - **A ce prix, la vie peut être joyeuse, voluptueuse**
 - **Une vie réussie ?**
 - Une vie qu'on recommencerait de la même manière sachant ce que l'on sait
 - **Se construire en puissance qui voudrait se répéter telle qu'elle est, telle qu'elle fut, pour ne pas avoir à jouir ni moins ni mieux**
 - Ce que Montaigne appelait "**vivre à propos**" et qu'il qualifiait de "**grand et glorieux chef d'œuvre**" ...
 - Le **sien**, mais aussi le **vôtre, le mien...**
-

BIBLIOGRAPHIE :

- **Jacques Follon et James Mac Evoy**, *Sagesses de l'amitié I et Sagesses de l'amitié II*, éd. Universitaire de Fribourg et Cerf.
- **Anna-Marie Cocula**, *Etienne de la Boétie*, Sud Ouest.
- **Etienne de La Boétie**, *Le discours de la servitude volontaire*, Payot.
- **E. De La Boétie**, *Œuvres complètes*, tome 1 et 2, William Blake and Co.
- **Jean-Michel Delacomptée**, *Et qu'un seul soit l'ami. La Boétie*, Gallimard.