

## SÉMINAIRE DU MARDI 9 MARS 2004

### "Le fagotage des Essais"



#### 1/. UN LIVRE POUR QUI ?

a) Cf. **Zarathoustra**

- Pour tous ? Personne ? **Les siens ? Lui ?**

b) Titre : **Essais de Michel de Montaigne**

- Non : **Les Essais**

c) **L'avertissement :**

1 - Déclaration **dans le marbre**

2 - **Amis, parents, famille**

- Dessen **domestique et privé**

3 - Sans souci de **gloire ni de réputation**

- Trace **après la mort** pour les autres

- Post-mortem **être mieux apprécié** et connu de son vivant

4 - **Invite son lecteur** à autre chose qu'à le lire !

5 - **Pas un tombeau** pour l'ami disparu

- Pas pour remplacer la conversation de **La Boétie mort**

6 - **Un livre pour lui...**

- **Catharsis, écriture de soi**

- **Physiologie** de la philosophie

- Le **modèle de Marc-Aurèle**, référence du **Père**

- **Absent des Essais...**

#### 2/. UNE CERTAINE IDÉE DE LA VÉRITÉ :

Sous le signe de la **vérité**

- Autant que les convenances le permettent

a) **Des silences :**

Fait **silence sur les femmes :**

1 - **Mère, filles, femme, sœurs**

2 - **Les enfants :**

- **Joue avec Léonore** et sa mère aux cartes

- Entend la **leçon sur l'usage du mot fouteau**
- Avoue n'avoir **jamais frappé** ses enfants

### 3 - Présence envahissante et positive du père

#### **b) Des mensonges :**

##### 1 - Affiche sa noblesse

- Critique le goût **des honneurs, des lignages**
- Dispensent d'une **valeur personnelle**
- Ridicule des **hochets sociaux**

##### 2 - Sa noblesse est récente :

- **14 ans** avant sa naissance
- Essais et Éphéméride : **terre des ancêtres...**
- Y ont mis **leur affection et leur nom**
- Les ancêtres : **le seul père ?**

##### 3 - Les faits :

- Famille de **commerçants bordelais et toulousains**
- Fortune dans le **poisson fumé**
- Ascendance **juive portugaise** - rien de certain...

a - Offre son **blason comme carte de visite en voyage**

b - **Lègue ses armoiries** à Charron à sa mort  
- Déploire une absence de **filis ou de gendre**

c - **A Rome** veut devenir citoyen

d - Après **la mort du père** : **Chevalier** dans l'ordre de St Michel  
- Puis : **gentilhomme ordinaire** de la chambre du roi

e - Mort du père : **fait biffer** sur les documents officiels ce qui trahit la noblesse récente  
- Efface le lignage réel : **supprime Eyquem**  
- Fabrique un lignage symbolique : **de Montaigne**, la terre.

f - Fabrication d'**un roman familial** (cf. Freud) :

- Rapport avec le **complexe d'Oedipe**
- **Rabaissement et exaltation** des parents
- Désir de **grandeur**
- Contourner les passions **incestueuses**
- Expression d'une **rivalité fraternelle** (cf. le frère)

### 3/. MONTAIGNE N'A PAS ÉCRIT LES ESSAIS :

a) - **4 fois, le dit lui-même** (II.512 ; II 671 ; III.79 ; III.278)

- **Dicte, parle** en marchant

b) - Un tiers : **serviteur ? ami ?**

- **Le même** pendant 20 ans ? On ignore tout...

- Anecdote des **pages volées**

c) - **N'aime pas écrire**

- Ne sait pas (cf. les **doigts, la plume taillée**)
- Le **Journal de voyage** dicté, puis repris

d) - **A une bonne vue**

- Mais **ne peut lire longtemps**
- **Doit se faire aider** par un tiers
- **Lectures, puis commentaires** par Montaigne
- Brode, **laisse aller ses idées** : cf. méthode freudienne

**4/. HAINE DES LIVRES : QUEL LECTEUR EST-IL ?**

a) - **Lit peu : si l'ennui et la mélancolie menacent**

- 1 - **Pas de passion** pour la lecture dit-il
- 2 - **Passion pour la vie** plus que pour le livre
  - **Temps perdu pour l'exercice** du corps
  - Les **balades, les champs**, les chevauchées
  - Déteste la manie de **faire des livres avec les livres**
  - cf "Des pédants" sur **glose et entreglose**

3 - **Matière de son livre ?** Lui

b) - **Lit pas longtemps** : jamais plus d'une heure

- **Après 40 ans**, pas lu un seul livre en entier...

c) - **Livre complexe ?** insiste une fois, pas deux, abandonne

- N'aime pas les **livres hermétiques**
- **Pas d'Occam** dans sa bibliothèque
- **Nominaliste ?** Par ses voyages...
- Aime les **publications agréables**
- où il apprend à **mieux/bien vivre**

d) - **Annote l'intérieur** :

- Synthèse, **date, signature**

e) - **Les livres** :

- Fournissent des **occasions, prétextes**
- Les **citations déclenchent** la pensée

f) - **Passe tout de même 20 ans à lire-écrire**

- **Avoue avoir aimé** cela :
  - Avec le commerce "**des hommes intelligents**"

- Et "des belles et honnêtes femmes"

## 5/. QUEL PLAN SUIT-IL ?

a) Les Essais : **"le corps aéré de la voix"**

b) Le livre procède de **choses dites**

c) Cf. Années 70 et **structuralisme et évacuation du sujet**

- Pas de **palindromes** structurels
- Pas de composition **numérologique**

d) **Parle les Essais**

1 - Pas de plan a priori

- **Parole contre machine de guerre** conceptuelle médiévale
- "Sauts et gambades"

- **Flux héraclitéen**

- Brode, orne, coud : **ne retranche jamais**
- **Le lire, c'est l'écouter**

2 - Imprimerie : 1455

- **Tradition orale**, livre récent
- Cf. **paroles gelées** (Pantagruel, Quart Livre)

3 - paroles dites à un autre comme à soi, pour soi

4 - Le Que sais-je ? Pyrrhonien

- Ou : que puis je savoir **de moi, sur moi ?**

5 - Les Essais : un éphéméride de la quête de soi

- **Ne se chercherait pas s'il s'était déjà trouvé**

## 6/. QUELLE LANGUE PARLE-T-IL ?

a) - Une **langue morte dans la bouche**

- **Langue et construction du monde**
- Et **construction de soi**

b) Le **latin d'un gascon**

- Quid de cette **schizophrénie ?**
- **Langue maternelle ? Une langue morte**
- La **langue paternelle et fantasmée**
- Parle français pour **se défaire du latin**
- Mais **vit comme un romain**

c) - Le **château, une Rome** voulue par le père

- **La Tour, une reconstitution** de cette Rome
- Cf. "la citadelle intérieure" de **Marc-Aurèle**.

## 7/. QUEL LIVRE ÉCRIT-IL ?

a) - Aurait aimé **un interlocuteur**

- Cf. **Lucilius**
- **La Boétie...**

b) - **(Se) parle**

- **Trouve en cherchant**
- **Cherche en verbalisant**
- La voix génère **une heuristique**

c) - Ses **métaphores** :

- **Parler** au papier
- N'enseigne pas mais **raconte**
- Son travail : une **conversation** libre

d) - Une logique **cathartique et psychanalytique**

- Librairie = **cabinet**
- Déambulation = logique **hypnotique**
- Livres lus, citations = **associations libres**
- Les Essais = journal d'une **auto-analyse**

## 8/. UNE PASSION POUR L'ORALITÉ :

a) - Au jeu d'**un sens à sacrifier** :

- 1 - La vue : ne pas voir :
- sa femme le **tromper**,
  - ses gens le **voler**..

- 2 - Mais pas l'ouïe : ne pas entendre :
- Ne pourrait converser, échanger

- 3 - Ni la langue :
- Muet : **n'aurait pu écrire** les Essais...

b) - Avoue son **goût pour l'échange verbal**, la joute

- Les **cervelles qui se frottent**
- Mais avec qui ? **La Boétie ? de Brach ? Charron ? Gournay ?**
- Ou les **grands anciens** ?

## 9/. LA PLUME DE MONTAIGNE :

a) - Son **écriture** :

- **Pas de manuscrit** original
- Celle des **corrections, ajouts**
- De 1588 à 1592 : **3000 commentaires** au seul livre 1

b) - Les **"allongeails"** :

- Livre 1 (1580) ; livre 2 (1582) ; livre 3 (1588)
- **Ultime édition** : taillée d'un tiers des corrections...
- **Commente ses paroles**
- **Ne retranche jamais**

## 10/ SON JUGEMENT SUR LES ESSAIS :

a) - **Parfois emballé**, parfois pas

b) - Pour **en parler** :

- **Galimafrée**
- **Marqueterie** mal jointe
- **Fagotage**
- **Fricassée** barbouillée
- **Excréments** d'un vieil esprit

c) - "**Gargouille** d'une fontaine qui donne" :

- **Flux héraclitéen** (le passage)
- **Plus que l'être** (parménidien)

d) - Une **dynamique** :

- **Longueurs** différentes : 1 page à une centaine
- **Sujets sérieux** (mort, amitié), ou pas (pouces, cochés)
- **Thèmes** annoncés et **pas traités**
- **Digressions** (y compris sur la digression)

e) - Les **Essais essaient** :

- **Tons, styles, pensées, avis, idées**
- Ils **tentent**, fouinent, etc...

f) - Brouillons, **fouillis et perles** :

- Le **risque de la formule** :
- **Pensées mortes avec paroles vivantes**
- Philosopher c'est apprendre à mourir
- Qu'un ami est une véritable chose
- Le but de notre carrière c'est la mort
- Vivre, notre grand et glorieux chef d'oeuvre
- Nature est un doux guide

g) - **Écrivain ? Philosophe ?**

- Cf. "**je ne suis pas philosophe**"

1 - Les deux :

- **Style et pensée**
- **Ton et vision du monde**

2 - Pas de concepts ?

- Occupation de **penseur assis**

### 3 - Pas de personnage conceptuel ?

### 4 - Pas de vocabulaire spécialisé ?

- La langue des **paysans, des "halles", le gascon**
- Prêt à utiliser **toutes les ressources qu'il "entend"**

### 5 - La philosophie :

- Ni **barbarismes, néologismes**
- Ni **fumées conceptuelles**
- Mais une **sagesse, un art de vivre**
- **Ce que proposent les Essais**

## CONCLUSION

### a) - Les **derniers instants**

- **Leur rôle** chez Montaigne

### b) - Avait **dans la bouche une langue morte**

- Meurt d'**une esquinancie** (œdème à la gorge)
- **Ne peut parler pendant 3 jours**

### c) - **Pierre de Brach** l'écrit à Juste Lipse :

- Pendant **ces 72 heures**,
- **regrette** de n'avoir pas à ses côtés quelqu'un
- pour **lui dicter son état d'esprit...**

---

## BIBLIOGRAPHIE :

### Editions des Essais :

- **Pierre Villey**, Puf, Quadrige
- **Albert Thibaudet**, La Pléiade, Gallimard
- **Pigagnaud**, Arléa,
- **Pierre Brunel**, Imprimerie nationale
  
- **Robert Barra, Pierre Michel**, L'intégrale, Seuil
- **Montaigne**, *Journal de voyage*, éd. Fausta Gavrini, Folio
- *Le livre de raison de Montaigne, sur l'Ephéméride de Beuther*, Compagnie française des arts graphiques
- **Pierre Magnard**, *Le vocabulaire de Montaigne*, Ellipses
- **Michel Butor**, *Essais sur les Essais*, Gallimard
  
- **Pierre Hadot**, *La citadelle intérieure*, Fayard
  
- Information communiquée par un internaute éclairé : les *Essais* de Montaigne à consulter sur :  
[www.chez.com/trismegiste/montable.htm](http://www.chez.com/trismegiste/montable.htm)