

## SÉMINAIRE DU MARDI 20 JANVIER 2004

*"Enfin Lorenzo Valla vint..."*



### 1/. LORENZO VALLA (ROME 1407-1457)

Apparaît dans le climat renaissant

#### a). - Son statut dans l'histoire officielle de la philo :

- L'absence pure et simple

#### b). - Les réductions à des morceaux de lui-même :

- Le latiniste puriste : *Élégances de la langue latine* (1435-1444)
- Le rhéteur brillantissime : *Dissertations dialectiques* (1439)
- L'apparent anti-chrétien : *La donation de Constantin* (1442)
- Le philologue

#### c). Mais jamais philosophe...

#### d). Malentendus biographiques :

##### 1) L'épicurien pas chrétien :

- Libertin dissimulé, athée masqué, cynique vulgaire
- Lecture partielle des trois discours du *De voluptate*
- Thèse habituelle : le libertin écrit entre les lignes

##### 2) Le chrétien pas épicurien :

- Catholique, apostolique et romain
- Ce qui apparaît à la lecture du *Dialogue sur le libre arbitre*
- Mais que faire du *De voluptate* ?

##### 3) Jamais le chrétien épicurien :

- Ce qu'il est...
- Lire l'œuvre complète et non isoler un livre
- L'ensemble fait un philosophe chrétien et épicurien

### 2/. LE PHILOSOPHE DONC LA PHILOSOPHIE

#### a). Mauvais caractère : tempérament, fougue

- Colérique, nerveux, sanguin, atrabilaire, hypersensible
- Fazio écrit dans ses *Invectives* :

(1) port de tête altier,

- (2) verbe rapide,
- (3) abondance de gestes,
- (4) précipitation dans les mouvements

- Amitiés rompues après polémiques
- Ex : Fra Antonio da Rho (personnage du DV, interlocuteur chrétien vieil ami de Milan) et le pronom quisque.
- Se fâche avec :
  - Théologiens et prédicateurs : **Antonio BISTONTO**
  - Juristes : **BARTOLE**
  - Membres de la Curie : pape (**EUGÈNE IV**) et son secrétaire (**Antonio LOSCHI**)
  - Bibliothécaire, conseiller culturel : **PANORMITA**
  - Universitaires humanistes : **Poggio BRACIOLINI**
  - Exil, risque sa peau, échappe à des passages à tabac

#### b). Soldat chrétien épicurien :

- Polémique, combat pour la vérité
  - Ne ménage personne
- (1) Brillant dialecticien,
  - (2) bretteur élégant,
  - (3) orateur hors pair,
  - (4) subtil rhéteur

#### c). Philosophe engagé, militant et entier :

- S'il campe un épicurien ? il est emblématique, limite caricatural
- Même chose quand il décrit le paradis : une carte postale...
- Pas un libertin...

### 3/. LA DONATION DE CONSTANTIN

a) - Titre véritable : Discours sur la Donation de Constantin à lui faussement attribuée et mensongère

- 1 - Date : 1442 : il a 35 ans
- 2 - Publie sous son nom
- 3 - Thèse : l'Église tient son pouvoir temporel d'un faux fabriqué par elle.
- 4 - Démonstration : avec une méthode historique et scientifique
- 5 - La science contre la théocratie

b) - Thèse de l'Église : Constantin donne l'Empire à la Papauté

- Un texte fait foi
- Le pape, Sylvestre 1<sup>o</sup> obtient :
  - 1 - Rome, l'Italie et l'Occident
  - 2 - Les quatre sièges principaux : Antioche, Alexandrie, Jérusalem, Constantinople.
  - 3 - Le Palais du Latran, St Pierre, les insignes impériaux

- Comment rendre à Dieu ce qui appartient à César...

### c) - Critique et démontage de Valla :

1. Le latin du texte est mérovingien (période tardive) :
  - Soit 4 siècles plus tard
2. Certains mots n'existent pas au IV<sup>e</sup> mais plus tard :
  - Les satrapes par exemple...
  - Ou Constantinople : pas encore construite...
3. Contre sens, faux sens et invraisemblances :
  - a) Constantin qui a toujours voulu l'unité de l'Empire le brade ?
    - Sylvestre n'aurait pas accepté : c'était un Pape honnête
    - Qui croyait à la distinction entre Dieu et César
  - b) S'il avait accepté ?
    - Il y aurait eu une monnaie frappée
    - La numismatique témoigne : il n'y a pas eu de pièces...
  - c) Thèse de Valla : faux fabriqué au VIII<sup>e</sup> pour légitimer le coup d'Etat permanent de l'Eglise sur l'Empire chrétien depuis Nicée.

### d) - Conséquences de ce livre :

- Eugène IV et la Curie projettent de se venger
- Déguisé, Valla s'enfuit par Ostie, Naples, Barcelone
- Atterrit à la cour d'Alphonse d'Aragon, Roi
- Avait écrit une Histoire du Roi Ferdinand Roi d'Aragon
- Pas assez hagiographique au goût de son fils Alphonse
- Revient en Italie (Alphonse devient Roi de Naples et de Sicile)
- Le pape meurt, son successeur (Nicolas V) lui permet de rentrer à Rome
- Devient... rédacteur puis secrétaire pontifical.

## 4/. DÉCONSTRUCTION CHRÉTIENNE DU CHRISTIANISME

### a) - Valla a travaillé contre le Pape,

- Critique ses travers :

- (1) guerrier,
- (2) s'enrichissant sur le dos des pauvres

### b) - Mais pas contre le christianisme :

1) - Veut rendre au christianisme son sens premier :

- Mieux : il a travaillé pour lui, pour la vérité
- Etre au côté des pauvres, des misérables

2) - Critique la prétention des moines à être les seuls chrétiens

- Dans *De la profession religieuse* (1440)
- La vraie foi ? Pratiquer les Évangiles
- Et les vertus théologiques : Foi, Espérance et Charité

### c) - Critique la scolastique :

- Dans *Disputations dialectiques* (1439)
- La philosophie ? Amour de la sagesse : donc du Christ
- Inutilité de l'aristotélisme : syllogismes, dialectique, etc..
- Critique philosophique de la philosophie
- Si l'Eglise avait entendu, Luther improbable ?

## 5/. LA FOI DE VALLA

### a) - Valla croit, mais en fidéiste

- Critique de la raison pure
- Limites de l'analyse
- Excellence de la foi seule
- Dieu ? etc... Des mystères...

### b) - Il pourrait recourir à la démonstration :

1. Professeur de rhétorique (Pavie, 1429 à 1433)
2. Orateur dans les joutes d'érudition philologiques (Naples, cour d'Alphonse en 1435-144)
3. Latiniste hors pair :
  - Auteur des *Élégances de la langue latine* (1435-1444)
- 4 - Enseigne la rhétorique à Rome (1450)
  - Il pourrait utiliser cette arme
  - Il y renonce

### c). Son engagement chrétien ?

- 1/. - Manifeste dans *Dialogue sur le libre arbitre* (vers 1433)
  - Antonio Glarea et lui sur :
  - prédestination et liberté
  - déterminisme divin et prescience de Dieu
  - (In)existence du Libre-Arbitre
  - Rhétorique époustouflante
  - Renonce à répondre aux questions sans réponses
  - Croyance et foi suffisent

### 2/. - Thèses du dialogue :

#### A/. DÉTERMINISME ET LIBRE ARBITRE :

- a) - Si Dieu sait tout, peut tout, etc...
  - Quelle place pour la liberté des hommes ?
- b) - Pas de liberté ? Pas de responsabilité, ni de culpabilité
  - Pas de punition possible...
- c) - Dieu veut tout, mais pour que l'homme soit

coupable,  
- il faut le doter d'un libre-arbitre

- d) - Sinon, totalement déterminés, comment se modifier ?  
- Si le fatalisme est intégral  
- A quoi bon une vie chrétienne ?

### B/. PRESCIENCE ET PRÉDÉTERMINATION :

- a) - Dieu sait ce que les hommes vont faire  
- Mais les hommes sont libres d'agir comme ils veulent
- b) - Dieu prévoit nos actes  
- Mais ces actes ne sont pas nécessaires pour autant
- c) - Prédire n'est pas prévoir:  
- Quand Dieu prévoit un événement  
- Il n'en est pas la cause
- d) - Prédire n'est pas provoquer :  
- Dieu sait ce qui va advenir  
- Mais il ne le veut pas
- e) - Pressentir n'est pas provoquer  
- La cause de ce qui advient ? Le libre arbitre  
- Dieu ne veut pas l'usage que les hommes en font  
- Mais son pouvoir suppose qu'il sache ce qu'ils vont en faire

### C/. SUITE DU DIALOGUE :

- a) - Antonio n'est pas convaincu
- b) - Il souhaite aborder alors la question du vouloir de Dieu  
- Valla refuse de poursuivre  
- car il n'existe pas de réponse à cette question  
- Le moteur de Dieu ? un mystère  
- Les anges l'ignorent eux-mêmes...  
- La foi suffit...
- c) - L'humilité doit supplanter l'orgueil philosophique  
- Valla expérimente les limites de la raison  
- Ignorer les motifs de Dieu n'empêche pas de le servir  
- Foi dans le Christ,  
- Humilité et charité préférables à volonté de savoir  
- Permanence chrétienne de l'interdit sur l'Arbre de la connaissance

### CONCLUSIONS :

- Valla est chrétien, sans aucun doute
  - Épicurien aussi : prochaine séance
  - Afin de préciser les contours de ce christianisme épicurien
- 

## **BIBLIOGRAPHIE :**

- **Lorenzo Valla**, *Dialogue sur le libre arbitre*, Vrin
- **Lorenzo Valla**, *La donation de Constantin*, Les Belles Lettres
- **Anthony Grafton**, *Faussaires et critiques*, Les Belles Lettres
- **Leo Strauss**, *La persécution et l'art d'écrire*, éd. de L'éclat