

"Sauvés par la polémique... - Eudoxe & Prodicos"



RETOUR SUR L'ARCHÉOLOGIE DES TRACES

- L'archéologie des fouilles
- celle des textes

aujourd'hui :

- sur ce qui reste d'Eudoxe de Cnide par ce qu'en dit Aristote
- ce qu'on peut dire de Prodicos de Céos à contrario de sa réputation
- deux philosophes hédonistes sauvés par la polémique...

I - EUDOXE DE CNIDE

EUDOXE DE CNIDE (395-343 ? / 408-356 Av. JC)

- D'aucuns pensent que le Philèbe cache Eudoxe...
- où un mixte : Eudoxe et Aristippe,
- car l'idée hédoniste est dans l'air du temps grec...
- Eudoxe, singulièrement, passe pour être un ami de Platon
- comment peut - il être hédoniste ?

A - Qui est-il ?

- 1/. Pauvre, originaire de Cnide en Asie mineure
- fait le voyage pour Athènes
- démuné, loge au Pirée, vient chaque jour à Athènes (deux fois 4 km)
- rencontre les sophistes, comme tous...
- une rencontre possible avec Prodicos ? Possible...

- 2/. Voyage en Egypte, rencontre le pharaon
- (digression sur Black Athena de Martin Bernal, PUF, et les sources africaines de la pensée grecque)
- devient un sage accompli :
 - mathématiques :
 - nombres irrationnels
 - grandeurs incommensurables
 - astronomie :
 - mouvement des astres
 - ingénieur : invente des instruments de mesure qui donnent raison aux thèses du Timée de Platon
 - géographie :
 - rédige en ethnographe
 - politique, législation, etc...

B/. Que pense-t-il ?

- 1/. - **syncrétique** : matérialisme abdéritain + cosmogonie platonicienne...
- 2/. - **relations avec Platon** :

- avant son voyage égyptien , Platon ne lui accorde aucune considération
- de retour, inflige une leçon à Platon et lui apprend comment répartir une assemblée en demi-cercle dans un banquet ...
- plus utile en ami qu'en ennemi...
- après, dirige l'Académie pendant la présence de Platon en Sicile
- **3/. Un platonicien hédoniste !**
 - Platonisme hétérodoxe :
 - pas de dualisme manichéen
 - pas de haine du corps : vénération de l'âme
 - pas de passion pour la pulsion de mort
 - pas de déconsidération de la chair sensuelle
 - pour un platonisme hédoniste :
 - nécessité de ne pas opposer sensible / intelligible
 - Pour Eudoxe :
 - LA FORME EST IMMANENTE AU SENSIBLE
 - pas hors de la matérialité, mais en elle
 - pas de dégradation de l'idée dans le réel
 - pas de transcendance des principes généalogiques
 - un pas en direction d'Aristote pour qui la forme est une qualité potentielle de la matière
 - restauration du réel dans ses prérogatives
 - d'où la possibilité d'une éthique hédoniste
- **4/. Eudoxe connu par le seul Aristote :**
 - 1/. Aristote consacre peu d'endroits de son œuvre au plaisir :
 - Rhétorique, quelques lignes (I.11.1370 A 1372 B)
 - Métaphysique (B.I. 996.A.29)
 - dans l'Ethique à Nicomaque (livre VI et X) où il développe les thèses qu'on trouve dans Métaphysique.
 - 2/. C'est là qu'on apprend tout ce qu'on sait d'Eudoxe
 - qu'Aristote expose pour dire ce qui l'en distingue...
 - seule occasion d'une survie philosophique...
 - le tempérament mesuré d'Eudoxe a fait dire qu'il ne pensait pas de manière ad hominem mais était sincèrement convaincu de la validité de l'hédonisme
 - pas parfumé sur l'agora, pas travesti en femme, etc...
- **5/. Quid de son hédonisme ?**
 - ce qui reste est maigre : quatre thèses :
 - **PREMIÈRE** : Le plaisir est un bien car tous les êtres raisonnables ou non tendent vers lui.
 - **DEUXIÈME** : La peine et la souffrance valent pour tous comme des repoussoirs, des affections à éviter. Donc : le contraire de la peine, le plaisir, est un bien.
 - **TROISIÈME** : Le plaisir est une fin en soi et n'a pas besoin d'un objet associé pour mériter qu'on aille vers lui.
 - **QUATRIÈME** : Le plaisir ajouté à une activité juste ou tempérante rendent ce bien plus désirable. Le bien ne pouvant être augmenté que par lui-même, le plaisir est vraiment un bien.
 - Difficile, sans plus de détails , d'aller plus loin...
 - Quels plaisirs ? Quelles formes ? Quelles quantités ? Quelles limites ? On ne saura...
- **6/. Aristote examine également les thèses de Speusippe**
 - (platonicien intégriste, orthodoxe) qui critique l'hédonisme.
 - puis donne sa propre position :
 - le plaisir n'est ni bien ni mal en soi, mais relativement à ce à quoi on l'associe.
 - exemples :
 - le plaisir de nuire à son voisin, non
 - le plaisir de philosopher, oui.

- quel hédoniste dirait le contraire ?
- quel hédoniste paierait son plaisir d'une joie mauvaise ou d'une passion triste ?
- Eudoxe hédoniste et Aristote eudémoniste paraissent plus proches et complices qu'ennemis.
- ils sont de toute façon côte à côte en face de Speusippe et des platoniciens...

II - PRODICOS DE CÉOS

- Hypothèse : Eudoxe a pu suivre les leçons de Prodicos...
- (rappel : les sophistes ne sont pas intrinsèquement hédonistes)
- Antiphon l'est pour son compte (thérapie analytique, logothérapie)
- Je pose que Prodicos, contrairement à ce que l'on dit, peut l'être aussi...
- démonstrations :
 - 1/. La fortune d'un topos grec :
 - topos courant sur les trois vies :
 - théorétique (recherche désintéressée)
 - action (politique)
 - chrématistique (les affaires)
 - ces trois fins commandent un genre de vie
 - nombre de grecs développent cette argumentation :
 - Sappho, Pindare, Archiloque, Anacréon, Tyrtée, Théocrite
 - Platon aussi qui distingue d'abord :
 - a/. vie contemplative
 - b/. vie de jouissance
 - c/. vie active
 - puis, en bon dualiste, finit par opposer :
 - a/. vie de réflexion (théorétique)
 - b/. vie d'action (pratique)
 - 2/. La fortune du "Y" - autre topos :
 - A/. Pas de "Y" en grec :
 - un upsilon noté "V" en Grec
 - mais "Y" en Ionie
 - le "Y" (qui n'est donc pas grec, mais ionien...) apparaît en 1119 en français
 - B/. usage métaphorique :
 - un embranchement : un choix
 - deux bras : deux possibilités
 - moyen mnémotechnique, pense-bête, truc philosophique
 - signification :
 - au point de jonction : tout est encore possible
 - au-delà : deux directions se dessinent avec un écartement de plus en plus net
 - à la fin : deux mondes, deux univers opposés.

- dans cet esprit s'opposent souvent (cf. le Philèbe)
 - A/. vie de plaisir :
 - et malheurs du vice... (le corps tout puissant).
 - B/.-vie de sagesse :
 - et prospérités de la vertu... (l'âme toute puissante).
 - ce dispositif rhétorique rend mal compte de la complexité du réel
 - Prodicos donne à cet exercice sa plus célèbre illustration
- C/. Prodicos hédoniste ?
 - A/. *Sophiste aux côtés de Protagoras (dont il est l'élève), Gorgias, etc..*
 - jamais présenté comme hédoniste
 - mais comme un philosophe austère, ascète...
 - B/. *pourtant, on fait peu de cas de 4 anecdotes, fragments et détails :*

- **UN** : l'anecdote des couvertures :
 - voix grave, assourdissante, bourdonnante au débit singulier
 - presque inaudible !
 - enseigne dans un réduit prêté par Hipponicos
 - enseigne Pausanias, Agathon
 - interlocuteurs dans les dialogues de Platon

- enveloppé de couvertures, sous des entassements de fourrures
 - posture peu ascétique : mollesse, (péché grec !) affectation de luxe, abandon, négligé

- paraît moins ascète que jouisseur
 - n'a jamais caché son goût pour l'argent, en gagnait beaucoup, et les facilités qu'il permet.

- **DEUX** : la thèse de Philostrate :
 - il enseigne dans Vie des sophistes que :
 - Prodicos s'adonnait aux plaisirs
 - silence sur cette information...

- **TROIS** : les exercices rhétoriques :
 - travaillait sur la question des coïncidences entre signifiants (mots) et signifiés (choses)
 - la postérité conserve l'un de ces exercices :
 - il a trait à la question du plaisir...
 - joue sur les définitions et acceptions : joie / délice / bien-être / volupté / délectation...

- autant de navigations dans les eaux hédonistes

- **QUATRE** : la mort :
 - la Souda nous dit que Prodicos est mort à Athènes, condamné à boire la ciguë
 - pour cause de corruption de la jeunesse
 - un procès concernant moins un professeur de vertu qu'un hédoniste...

- D/. une mauvaise "bonne réputation" :
 - *A/. reste de lui un texte célèbre*
 - connu sous le titre : Le choix d'Héraclès.
 - texte disparu,
 - reste l'esprit rapporté par Xénophon, platonicien, dans Les Mémorables

 - *B/. le contexte a disparu* :
 - rien ne permet de conclure que ce texte exprime l'option de Prodicos

 - *C/. Le texte dit* :
 - sur le principe du "Y"
 - que vie de plaisir et vie d'effort s'opposent
 - qu'au moment de l'adolescence le choix a été proposé à Héraclès

 - *D/. Le genre du texte ?*
 - sûrement pas l'exercice d'un professeur de morale
 - pas d'invitation prescriptive (pas le genre des sophistes)
 - mais possiblement (mon hypothèse) un exercice rhétorique utilisé par les sophistes :
 - pour faire fonctionner l'intelligence,
 - susciter des débats, des interrogations
 - une formule utile pour la controverse par-delà bien et mal.

 - car il s'agit d'une prosopopée : mise en scène de personnes qui incarnent des idées et portant des discours
 - une allégorie,

 - *E/. Le contenu du texte* :
 - 1/. le texte est écrit en noir et blanc :
 - il a connu une fortune considérable
 - pas de détails, simplification outrancière :

- illustration du "Y" .
- 2/. Au moment de l'adolescence, Héraclès doit choisir entre :
 - A- vie de plaisir (les facilités de l'abandon) :
 - la félicité n'est pas vertueuse, ni vertu, ni forcément morale
 - B- vie de tension (la construction d'un destin) :
 - la vertu tourne le dos à la félicité, sa pratique n'entraîne aucune jubilation.
 - jouir des plaisirs de la vie OU souffrir en chemin vers l'excellence
- 3/. L'allégorie : deux femmes : Jouissance et Vertu
 - Vertu
 - est belle, fière allure, regard de pudeur, maintien réservé, vêtement blanc.
 - Elle propose :
 - la valeur (exploits nobles)
 - le travail
 - l'effort (actions de bravoure, préparer la guerre pour mériter la liberté)
 - la souffrance
 - la peine
 - la piété (honorer les dieux, la famille)
 - Jouissance :
 - est sensuelle, voluptueuse, aguichante, maquillée, prédateur femelle (ne cesse de regarder autour d'elle), habillée en sombre.
 - elle propose :
 - le plaisir comme fin
 - le plaisir est facile
 - jouir du seul instant présent
 - cuisine, vins, sexe, spectacles...
- *F/. L'action :*
 - L'une marche à son rythme (Vertu) l'autre presse le pas
 - Il faut séduire Héraclès au plus vite
 - pas de dialogue :
 - comment réaliser le bonheur ?
 - que faire de son existence ? -qu'est-ce qu'une vie bonne ?
- chacune exprime ses thèses
- on ne voit pas Héraclès choisir
- la vie du héros laisserait-elle croire qu'il a choisi la vertu ?
- oui si l'on retient (sous le signe d'Apollon) :
 - bravoure
 - force
 - détermination
 - courage
 - actes
 - extraordinaires (les 12 travaux)
 - conduit son char tiré à l'arc
- mais sa vie dit aussi (sous le signe de Dionysos) qu'il :

- chante joue de la lyre mange bien boit bien ne refuse pas les femmes

Conclusion :

- récuser l'enfermement dans un dualisme manichéen
- vouloir les deux vies, pas une des deux
- imaginer Héraclès bigame...