



CONFERENCE DU 1^{ER} FEVRIER 2016 (#7)

LA CONSTRUCTION D'UN CONTRE-TEMPS



Victor Segalen

PREMIERE PARTIE : CREATION DU TEMPS MORT

1/ LE TEMPS, VARIATIONS DES VITESSES

- a) Le temps n'existe pas sans accélération ni ralentissements
 - Flux pas fluide
 - La vitesse : inséparable de son écoulement.
- b) Plus ou moins de vitesses, de variations de vitesses :
 - Stagnation, immobilité, surplace, infime mouvement, léger déplacement, petite mobilité, imperceptible évolution, indicible mutation, vrai bougé, passage d'un point à un autre, d'un moment à un autre, authentique passage, vraie translation, changement net, transition visible, indubitable métamorphose, accélération soudaine, amplification vaste, vitesse incontestable, précipitation notable, vélocité substantielle, solide célérité.
- c) Lois du vivant :
 - Naissance, croissance, maturité, plénitude, acmé, décroissance, vieillissement, décrépitude, sénescence, agonie, trépas.
 - Pour un homme et un volcan, pour une abeille aussi.
- d) Différences de la minute :
 - De l'enfant qui apprend à lire
 - Du vieillard qui attend la mort
 - De l'adolescent qui découvre les affres de la passion
 - Du quarantenaire qui a épuisé son couple
 - Du jeune homme qui entre dans la vie
 - Du malade que la vie a déjà quitté.
- e) De même avec les siècles :
 - Du début d'une civilisation
 - De fin d'une civilisation.
- f) Temps de Virgile
 - Et temps d'Einstein
 - Temps de mon père :
 - 1921 : le pas d'un cheval
 - 2009 : temps des vols dans l'espace
 - Après avoir marché sur la lune.
- g) Temps du Concorde :
 - Le temps pour Paris- New-York
 - Egal au temps pour aller du village à la préfecture à cheval
 - Vitesses augmentées d'un homme, lui ;
 - Et d'une époque, la nôtre.

2/ LE TEMPS DANS & DE L'HISTOIRE

- a) Accélération **dans** l'histoire = accélération **de** l'histoire
 - C'est la vitesse intrinsèque de l'histoire.
- b) Le temps de Constantin qui crée la civilisation
 - N'est pas le temps de ceux qui assistent à son effondrement.
- c) Temps de la montée en puissance / temps de la plénitude
 - Temps du basculement / temps d'acmé
 - Temps des montées / temps des descentes.
- d) Dans Décadence :
 - Temps de la vigueur :
 - Naissance, croissance, puissance
 - Temps de l'épuisement :
 - Dégénérescence, sénescence, déliquescence, mort
- e) La montée vers la puissance :
 - Prend plus de temps que la descente vers le nihilisme.
- f) La chute nous emporte
 - L'accélération du temps va :
 - Non pas vers une accélération infinie
 - Mais vers une abolition du temps.
- g) Nous vivons dans l'ère du temps aboli
 - Récemment remplacé par le temps du leurre.
- h) Flèche du temps Brisée
 - Jadis le temps était vivant :
 - Le passé nourrissait le présent qui préparait l'avenir
 - Le temps contemporain est un temps mort.
- i) De Virgile à Proust : le temps reste le même
 - Les géorgiques et La recherche du temps perdu partagent un même monde
 - Le cheval virgilien tracte la charrue,
 - Le cheval proustien, des tilburies et des impériales.

3/ MACHINES ET MORT DU TEMPS

- a) Machines à produire de nouvelles vitesses :
 - Le moteur :
 - Voiture, avion, usines, sous-marin
 - Donc le capitalisme industriel.
- b) Machines à produire du temps virtuel
 - Les ondes :
 - Téléphone, radio, télévision
 - Invention de la télévision :
 - 26 janvier 1926 : John Baird, Ecossais.
- c) Le temps du moteur a été étudié
 - Pas celui des ondes
 - Il a pourtant accéléré le nihilisme.
- d) Lenteur du temps télévisuel dans ses débuts
 - Emission en direct
 - Disparition du direct
 - Construction d'un autre temps.
- e) Jadis : temps de l'écoulement pour le développement
 - Saisie d'une séquence : une parole, un discours, une démonstration.
- f) Temps du montage et construction d'une fiction :
 - Suppression du déroulé temporel
 - Au profit d'une narration fictive

- Destruction du discours argumenté
- Production d'une pâte médiatique.
- g) Abolition du temps de la raison
 - Émergence du temps de la déraison :
 - Empathie, affection, émotion, passion, sympathie, sentiment.
- h) La raison permettait de s'adresser à l'intelligence et à la raison
 - La passion sollicite l'affect binaire :
 - Aimer / détester, adorer / haïr, kiffer / niquer
- i) Nous vivons dans le temps platonicien de la « caverne » :
 - L'image est plus vraie que la réalité.
- j) Disparition du temps du cosmos
 - Au profit du temps virtuel
 - Le passage à la télévision crée une réalité virtuelle
 - Qui est plus vraie que la réalité
 - Mort du réel empirique
 - Célébration d'un faux réel transcendantal.
- k) Dilution du temps vrai dans un faux temps
 - Négation du passé et de l'avenir
 - Ce qui fut n'a pas été
 - Ce qui sera n'est pas.
 - Seul est ce qui est
 - Dans l'instant pur.
- l) Mort du passé quand on ne le saisit plus dans sa série causale
 - C'est le temps mort.

4/ MACHINES À TUER LE TEMPS

- a) Téléphone, radio : abolissent les distances
 - Télévision : abolit distance et temps
 - Temps mort présenté comme temps vif
 - Temps du tweet ou du texto inscrit dans aucun mouvement
 - Temps déraciné, hors-sol.
- b) Comment saisir le temps :
 - Du géologue et du spéléologue,
 - Du nomade et du sédentaire
 - Du rural et de l'urbain
 - Des plantes et des pierres
 - Des vivants et des morts
- c) Création de sourds incapables d'entendre une symphonie
 - En illettrés incapables de lire un roman
 - En crétin celui qui ne peut soutenir son attention plus de trois minutes
 - Temps des pastilles radios et télévisuelles
 - La mort du temps tue ceux qui vivent dans ce temps
- d) Au cœur de ce temps mort ?
 - Magie, illusion, fiction prises pour de la réalité
 - Nous sommes des ombres qui vivent dans un monde d'ombres
 - Notre vie, c'est souvent la mort.

DEUXIEME PARTIE : CREATION D'UN TEMPS VIVANT

1/ ALLER DIRECTEMENT AU MONDE

- a) Ce mouvement est irréversible d'un point de vue de civilisation
 - Mais réversible individuellement.
- b) Il faut nourrir l'instant du passé et de l'avenir

- De ses sources et de ses prolongements
 - Le temps nihiliste empêche l'histoire
 - Le temps hédoniste est revitalisation du temps.
- c) Nous vivons comme si nous ne devions jamais mourir
- Mais vivre comme si l'on devait mourir demain n'a pas de sens non plus.
- d) Il faut supprimer les écrans qui s'interposent entre le monde et nous
- Aller directement au monde
 - L'idéologie nomme tout ce qui s'intercale entre le monde et nous.
- e) Ecarter les livres monothéistes
- Mais aussi le catéchisme athée
- f) Vulgate, lieux communs, idéologie dominante, pensée du moment :
- Pèsent sur l'intelligence
- g) La tyrannie du temps mort
- Empêche l'écriture de nos vies
- h) Seule la fidélité au passé permet une projection dans l'avenir
- Passé : mémoire des choses apprises
 - Souvenirs d'enfance
 - Mémoires primitives
 - Expériences
- i) En regard de ce que l'on sait
- L'avenir n'est pas un inconnu
 - Mais l'horizon des possibilités.
- j) Savoir ce qui ne dépend pas de nous et y consentir
- Fatalités existentielles
 - Bonnes natures
 - Natures chanceuses
 - L'aléatoire mène le monde.
- k) « *Etre philosophe* » au sens populaire du terme
- l) Ce sur quoi on a du pouvoir : le vouloir
- m) Obéir au cosmos quand on ne peut rien d'autre
- « *Se créer liberté* » ailleurs.

2/ ETRE NIETZSCHEEN

- a) Volonté de puissance
- Falsification du livre
- b) Le surhomme et l'amor fati
- L'éternel retour
 - Deleuze et sa mésinterprétation
 - Nietzscheo-gauchisme :
 - Volonté de voir revenir ce que l'on voudrait voir revenir.

3/ MENER UNE VIE POETIQUE

- a) Arthur Rimbaud, Paul Gauguin,
- b) Victor Segalen : Le double Rimbaud et Hommage à Gauguin
- Médecin colonial
 - Marin sur toutes les mers
 - Fumeur d'opium
 - Penseur des synesthésies
 - Arpenteur de Tahiti sur les traces de Gauguin (c/o Les immémoriaux)
 - Hédoniste en Polynésie
 - Lecteur de Nietzsche
 - Penseur de l'exotisme

- Lecteur de Bouddha à Ceylan
 - Voyageur de pèlerinages littéraires : Papeete pour Gauguin, Djibouti pour Rimbaud
 - Mélomane debussyste
 - Auteur de livrets sur Siddhârta ou Orphée pour Debussy
 - Amateur de musique maori
 - Candidat malheureux au Goncourt (ethnologie poétique)
 - Analyste de la peinture de Moreau
 - Etudiant tardif de chinois à Langues O.
 - Interprète de la marine
 - Trois fois marié et père de famille
 - 5 ans habitant en Chine
 - Arpenteur du pays à cheval pour « *sentir la Chine* »
 - Initié à la vie secrète de l'Empereur – René Leys
 - Poète de Stèles
 - Professeur de médecine en anglais à Tien-Tsin
 - Médecin personnel du fils du Président de la république chinoise
 - Auteur d'une correspondance avec Claudel et Jules de Gaultier
 - Fondateur d'un institut de sinologie
 - Archéologue aux frontières du Tibet
 - Directeur de collection chez un éditeur de bibliophilie
 - Découvreur de la plus vieille statue chinoise
 - Topographe de régions hydrauliques blanches
 - Fusilier marin en 14-18
 - Médecin militaire d'exposition
- c) En 1919 : malade, entre au Val de Grâce
- Convalescent 2 mois en Algérie
 - Epuisé : « *Je constate simplement que la vie s'éloigne de moi* »
 - Claudel voudrait le convertir : il refuse.
- d) Le mercredi 11 mai 1919
- Part avec un repas froid dans la forêt bretonne
 - On le retrouve mort au pied d'un arbre
 - Avec un Hamlet à ses côtés
 - Blessé à la jambe par une racine
 - S'était fait un garrot
 - Mort d'une syncope
 - Il avait 41 ans.

CONCLUSION

- a) Dans Hommage à Gauguin :
- « *C'est en janvier 1883, à l'âge de l'homme fait, milieu juste d'une vie humaine bien rythmée, à trente-cinq ans, que M. Gauguin, agent de change, obsédé d'un travail lucratif qui dérobe ses heures, met en balance sa vie d'employé, et l'autre ; celle qu'il tient et celle qu'il veut vivre... se décide pour celle-ci, et, forçat de la petite semaine, prononce enfin le mot le plus fier de son œuvre : « Désormais - aurait-il dit, et je ne l'ai pas entendu, - désormais, je peins tous les jours ». Aussitôt, changement magique : Gauguin venait de jouer toute sa carrière sur ces mots, - et, en apparence, de tout y perdre. L'employé connu se défait de son emploi, le collectionneur de ses toiles (il en possédait de fort belles de Manet, Renoir, Monet, Cézanne, Pissarro, Sisley...) ; enfin, le père de famille de sa femme et de ses enfants ».*

- b) Gauguin choisit le contre-temps artiste
 - Et l'oppose au temps de l'assureur
 - c) Combien mènent une vie d'assureur
 - Et rêvent d'une vie d'artiste ?
 - Mais n'en font rien...
 - d) Toute construction d'un contre-temps existentiel est un début de conquête de l'éternité.
-

BIBLIOGRAPHIE

- Lothar Baier, Pas le temps ! Actes sud
- Christophe Studeny, L'invention de la vitesse, Gallimard
- Victor Segalen, Oeuvres, Robert Laffont
- Victor Segalen, Essai sur l'exotisme, Livre de poche
- Victor Segalen, Les immémoriaux, Plon
- Gilles Mancheron, Segalen, Lattès
- Henry Bouiller, Victor Segalen, Mercure de France
- Kenneth White, Segalen. Théorie et pratique du voyage, Alfred Eibel
- Paul Gauguin, Oviri, Folio
- Paul Gauguin, Noa noa, Abbeville press
- Bengt Danielsson, Gauguin à Tahiti, Pocket