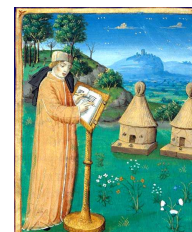


CONFERENCE DU 11 JANVIER 2016 (#4)

LES GEORGIQUES DE L'ÂME



Virgile, *Les Géorgiques*

1/ ETYMOLOGIE DE « CULTURE »

- a) Dictionnaire : livre des livres
 - Relations culte, culture, agriculture
 - Entre le savoir, les dieux et les champs
- b) Culture microbienne et conchyliculture,
 - Culture de classe et culture de tissus,
 - Culture légitime et culture générale,
 - Sous-culture et Ministère de la culture,
 - Culture physique et inculture
 - La culture et les cultures
 - La puériculture et le culturisme,
 - Culture des orangers et culture philosophique,
 - Contre-culture et culture de masse.
- c) *Colere* : cultiver et honorer (latin)
 - Le paysan : *paganus*, non pas athée
 - Polythéiste avant le monothéisme :
 - Multiplicité des dieux affectés à une utilité pour les hommes :
 - Dieux :
 - Foudre, carrefours, chemins, feu, amour, germination, fertilité, vin, mort, sommeil, oubli.
- d) Monde confondu au divin
 - Sa matière et ses rythmes sont sacrés
- e) Monothéisme : monde séparé du divin
 - Créature et créateur séparés
- f) Paysan dans son champ : rapport avec le sacré de la nature.

2/ VIRGILE

- a) Dans Les Géorgiques :
 - Travaux des champs et terreau sacré des dieux.
 - Le labourage ?
 - Invoque les divinités nécessaires :
 - *Liber*, dieu du vin
 - *Cérès*, déesse de l'agriculture
 - *Les Faunes*, dieux protecteurs de troupeaux
 - *Les Dryades*, nymphes protectrices des ruisseaux
 - *Pan*, dieu des troupeaux
 - *Silvain*, dieu des forêts
 - Et autres divinités tutélaires des paysans, bergers, bouviers, laboureurs, apiculteurs, gens de terre.

- b) Invoquer les dieux pour que la nature donne le meilleur
 - Les solliciter pour obtenir leurs faveurs
- c) D'où :
 - Culture – agriculture
 - Honorer – cultiver
 - Invoquer les dieux – culture.
 - Bonne récolte = bonne volonté des dieux
- d) Fertilité de la nature = vie et survie des hommes
 - Blé et pain
 - Vigne et vin
 - Olivier et huile
 - Viatique sobre
- e) **Agri** = *agrestis* qui, via *ager*, *agri*, signifie champs
Culture = *agreste* affaire de rats des champs...

3/ CULTURE ET AGRICULTURE

- a) La relation culture/agriculture dure jusqu'au Grand Siècle
- b) Olivier de Serres (1539-1619), premier agronome français protestant,
 - Le théâtre d'agriculture et ménage des champs (1600) :
 - *L'agriculture est « science plus utile que difficile, pourvu qu'elle soit entendue par ses principes, appliquée avec raison, conduite par expérience, et pratiquée par diligence. Car c'est la souveraine description de son usage, science, expérience, diligence, dont le fondement est la bénédiction de Dieu, laquelle nous devons croire être, comme la quintessence et l'âme de notre ménage ; et prendre pour la principale devise de notre maison cette belle maxime : sans dieu rien ne peut profiter ».*
- c) Henri IV s'en faisait lire un chapitre tous les jours
- d) 36 ans avant Descartes :
 - Invoque Dieu
 - Mais aussi et surtout la raison et l'expérience
- e) Jean-Baptiste de La Quintinie (1624-1688)
 - Directeur des jardins fruitiers et potagers du roi
 - Instruction pour les jardins fruitiers et potagers (posthume, 1690).
 - Reprend les invocations virgiliennes :
 - Invoque Dieu pour obtenir la fertilité
- f) Virgile invoquait l'Empereur Auguste
 - La Quintinie : Louis XIV
 - La nature ne refuse rien au Roi
 - Il faut donc obtenir du Roi ce qu'on attend de la nature
 - Le paganisme persiste dans le christianisme.
- g) Genèse :
 - Dieu, la glaise et le souffle
 - La terre compose l'homme et le blé y pousse
 - La culture d'un homme, c'est son agriculture.

4/ CULTURE ET ANTI-NATURE

- a) Culture :
 - Art de garder le maximum de nature dans un être
 - Afin, ensuite, de construire une culture
- b) Proposition :
 - Conserver la nature
 - La dépasser

- La retrouver transfigurée par la culture
- c) La Quintinie, Traité de la culture des orangers
 - Ou : Instructions pour les jardins fruitiers et potagers (1600).
- d) 1600 :
 - Locke : Essais sur l'entendement humain
 - Et Traité du gouvernement civil
 - 1603 : Quelques pensées sur l'éducation
- e) La Quintinie & Locke :
 - Agriculture & culture veulent sculpter une anti-nature
- f) La Quintinie cultive ses orangers comme le pédagogue son élève :
 - Souci du terrain, de l'exposition, de l'enracinement,
 - Souci des soins à apporter :
 - Taillage, élagage, coupe, nettoyage, effeuillage, arrosage, greffage, marcottage, température, ensoleillement, hygrométrie.
- g) Le jardinier propose une contre-nature :
 - Le dispositif de serre, humide et tiède, maternel et protecteur, matriciel et gènesique,
 - Identique à celui d'une école,
 - Pour produire des laitues en janvier...
- h) Le pédagogue veut un mammifère intelligent,
 - Un animal raisonnable,
 - L'équivalent des fraises en mars ou des cerises en hiver.

5/ LES LEÇONS DE VIRGILE

- a) Tirer des leçons du monde en l'observant
 - Les cycles dans la nature ?
 - L'éternel retour des choses
 - Labourer, semer, récolter, labourer, semer, etc
 - Se sentir fragment d'un grand tout
 - Accepter le destin qui est de venir de la terre et d'y retourner
 - Naître, croître, décliner, vieillir, mourir, naître, croître, etc
- b) Voilà les leçons données par l'agriculture à la culture
 - Le penseur des villes n'arrive jamais à la cheville du penseur des champs.

6/ LES GEORGIQUES DE L'ÂME

- a) Expression de Francis Bacon (1560-1626)
 - Pour dire la partie de la culture de l'âme qui suppose des règles de vie utiles pour atteindre le souverain bien.
 - Contrepoint pragmatique et existentiel au théorétique.
- b) Bacon a le souci de contribuer à l'éducation de la jeunesse
 - Emprunte l'expression de Virgile pour son programme éthique :
 - « *Au travail donc, ô cultivateurs ! Apprenez les procédés des cultures propres à chaque espèce ; adoucissez, en les cultivant, les fruits sauvages ; que vos terres ne restent pas en friche* ».
- c) Virgile invite à adoucir la nature en cultivant le sauvage pour l'atténuer :
 - Impératif catégorique de toute éducation, de toute culture
- d) Que seraient, aujourd'hui, des Géorgiques de l'âme ?
 - Créer un genre de jardin épicurien :
 - Nourriture matérielle, spirituelle, corporelle, esthétique
 - Potager, quartier des simples, des fleurs
 - Manger,
 - Se soigner, prévenir les maladies,

- Se réjouir l'âme avec le spectacle du jardin
- Le parfum des fleurs
- Ce que doit viser toute culture ?
 - a) Obtenir un rapport sain, apaisé, joyeux, courtois :
 - Avec soi, les autres et le monde
 - b) Sortir de la nature qui nous arraisonne à la brutalité, aux instincts
 - Mais conserver vitalité, santé, mouvement de la nature en nous
 - c) Dompter l'animal sauvage
 - Sans le détruire
 - Sublimier ses forces primitives
 - d) Sortir du monde des puissances aveugles de la bête
 - Entrer dans l'univers policé des humains
 - Sans oublier notre fond de primate.

7/ L'ETHOLOGIE

- a) Topographie des forces
 - Dominants, horde, territoire
 - L'homo sapiens reste un primate
- b) Nous sommes parent du minéral, du végétal, de l'animal
 - Une même force en tout
- c) Cortex minoritaire, cerveau reptilien majoritaire
 - Nous sommes serpents avant que d'être hommes
 - L'animal qui rampe en nous gouverne en profondeur
- d) Lire ou relire les récits naturalistes de Jean-Henri Fabre
 - Récits sur les insectes, les animaux et les choses de l'agriculture.
- e) Bacon, *Novum organum* :
 - « *On ne triomphe de la nature qu'en lui obéissant* »
- f) La culture nomme ce qui contrarie le pur dans la nature :
 - La guerre de tous contre tous,
 - La répartition proies / prédateurs, dominants / dominés, maîtres / esclaves
- g) Le langage comme dépassement de la nature
- h) L'entraide.

8/ LA NEUROBIOLOGIE

- a) Il n'y a dans le cortex que ce qu'on y met
 - Cire vierge à informer
- b) Il y a aussi ce qu'on n'y met pas
 - Ce qui laissera proliférer de mauvaises herbes
- c) L'imprégnation placentaire :
 - Moment généalogique de l'être
 - L'ensemencement
 - Seul pousse ce qui a été semé
 - Transmettre un goût du bien, instruire un dégoût du mal
- d) In utero : souffrance-désagréable-mal / plaisir-agréable-bon
 - Dressage neuronal dans la vie intra-utérine
 - Eduquer la morale affective
- e) On aime (déteste) ce qu'on aura appris à aimer (détester)
 - Education sensorielle
 - Apprendre à voir, toucher, sentir, goûter, entendre
 - Un seul sens diversement modifié
 - Tracer des cheminements nerveux
- f) Ce qui n'est pas neuronalement sollicité est définitivement mort

- Le cerveau est l'organe du jugement de goût
- g) Viser une érotique, une esthétique – un art de sentir
 - Erotisme, gastronomie
 - Rut des animaux, érotisme des humains
- h) Une pédagogie érotique :
 - Pas d'érotique chrétienne,
 - Une érotique orientale.

9/ LE DEVENIR URBAIN DE LA CULTURE

- a) La culture : pas affaire d'accumulation de connaissances
 - Mais d'émotions
 - Culture des dignitaires nazis & barbarie
 - La culture ne dispense pas en soi d'être barbare
 - Car elle peut se mettre au service de la pulsion de mort
- b) Fin de la culture des champs
 - Culture des villes mortifère
 - Fin de Virgile
 - Avènement de Marx – qui détestait les paysans
- c) La culture est devenue négation de la nature
 - Contre-nature et anti-nature radicale
- d) Cultiver un jardin est art d'apprivoiser la nature pour en obtenir le meilleur
 - La nature n'est pas l'ennemie de la culture,
 - Mais son matériau
 - Aucun sculpteur ne détruit toute sa pierre.
- e) Tradition philosophique :
 - De Platon à Sartre via Kant et Marx :
 - Haine de la nature
- f) Contre-histoire et amour de la nature
- g) Prendre le parti de la pulsion de vie :
 - Retrouver le sens de la nature
- h) Trouver sa place entre deux néants
 - Vie brève : doit être dense
- i) Palmier talipot : une seule fleur dans une vie
 - Puis la mort
 - Leçon plus grande que l'œuvre complète de Kant
- j) Une leçon possible à entendre
 - Grâce à mon enfance, mon père, mon village
- k) Qui peut encore lire, comprendre et aimer Virgile aujourd'hui ?

BIBLIOGRAPHIE

- Virgile, Les bucoliques, Garnier Flammarion
- Jean-Henri Fabre, Récits, Actes sud
- Jean-Henri Fabre, Souvenirs entomologiques, Robert Laffont
- Olivier de Serres, Le théâtre d'agriculture et ménage des champs, Actes sud
- Jean-Baptiste de La Quintinie, Instructions pour les jardins fruitiers et potagers, Actes sud
- Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville, La théorie et la pratique du jardinage, Actes sud
- Michel Baridon, Les jardins, Robert Laffont
- Gilles Clément, Une écologie humaniste, Actes sud
- Jean-Pierre Le Dantec, Poétique des jardins, Actes sud
- Jean-Marc Drouin, L'herbier des philosophes, Seuil
- Francis Bacon, Essais de morale et de politique, L'arche