

UPC Caen – Poésie contemporaine – 16 janvier 2016

- 07/11/15 : Poésie et liberté : la poésie au sortir de la guerre, Fontaine (Max-Pol Fouchet)
- 05/12/15 : Poésie pour vivre : « L'école de Rochefort n'est pas une école », Manifeste de l'homme ordinaire, Présence de Bachelard
- 16/01/16 : Poésie pour aimer : Eros émerveillé, Nouveaux lyrismes
- 30/01/16 : Poésie et voyage : Manifeste de la poésie vécue, Francophonies
- 23/04/16 : La poésie sauvera-t-elle le monde ? (Jean-Pierre Siméon)

Jacques Rancourt : « *La poésie est au langage ce qu'est l'érotisme à la sexualité : un rituel du plaisir.[...] Qu'en partant de lieux opposés érotisme et poésie finissent par se rencontrer n'a rien de fortuit : l'un et l'autre suivent le fil du plaisir. Consentir au plaisir, c'est consentir à être, et à se sentir être. S'adonner à un rituel du plaisir, c'est établir cette conscience dans la durée, et s'acheminer vers une présence lucide dans le cycle de la vie et de la mort. Cela conduit à une reconnaissance de la mort dans ce qu'elle a d'inéluctable, mais aussi à un refus de toute mort par anticipation. »*

Zéno Bianu : « *Nous sommes des êtres faits de chair, d'os et de sang, mais aussi, mais surtout de mots. [...] Et dans cet amour des mots, notre amour va souvent aux mots d'amour. Comme si, dans un lien irréductible et lancinant entre l'amour de la parole et la parole d'amour, la poésie pouvait vraiment dire l'amour -et ce jusqu'à la plus extrême sensualité. [...] Le poème érotique est, à son plus vif, un satori de la langue »*

Vladimir Jankelevitch : « *« Pour penser quelque chose en général, on est obligé de penser ce que la chose n'est pas : penser quelque chose, c'est penser autre chose ;...et c'est donc par une fracture de la pensée que la pensée se fait pensante. L'intuition est cette fracture, cette suspension lucide de la pensée ! »*

René-Guy Cadou : « *Je ne conçois d'autre poète que celui pour les choses n'ont de réalité que cette transparence qui sublimise l'objet aimé et le fait voir non pas tel qu'il est dans sa carapace d'os, de pulpe ou de silence, mais tel qu'il virevolte devant la bille irisée de l'âme, cet œil magique béant au fond de nous. »*

Octavio Paz :

« *La poésie et la pensée forment à mes yeux un système de vases communicants. La source commune aux deux est ma vie : j'écris sur ce que j'ai vécu et sur ce que je vis. Vivre, c'est aussi penser et, parfois, franchir cette frontière où sentir et penser se confondent : la poésie. »*

« *Le feu originel et primordial, la sexualité, lève la flamme rouge de l'érotisme et celle-ci, à son tour, soutient et exalte une autre flamme, bleue et tremblante : celle de l'amour. Erotisme et amour : la flamme double de la vie. »*

« *Ce que nous montre le poème, nous ne le voyons pas avec nos yeux de chair mais avec ceux de l'esprit. La poésie nous fait toucher l'impalpable et écouter la houle du silence recouvrant un paysage dévasté par l'insomnie. Le témoignage poétique nous révèle un autre monde au-dedans de celui-ci, le monde autre qui est ce monde-ci. [...] En rêvant comme en nous accouplant, nous étreignons des fantômes. [...] Les sens appartiennent et n'appartiennent pas*

à ce monde. A travers eux la poésie lance un pont entre le voir et le croire. L'imagination y prend corps et les corps y deviennent images»

« La relation entre érotisme et poésie est telle qu'il est possible d'affirmer, sans affectation, que le premier est une poésie corporelle et la seconde une érotique verbale. »

« L'érotisme est sexualité transfigurée : métaphore. L'agent qui anime tout à la fois l'acte érotique et l'acte poétique est l'imagination. »

« L'érotisme est la sexualité en action mais, qu'il la dévie ou la récuse, il suspend la finalité de la fonction sexuelle. Dans la sexualité, le plaisir sert à la procréation : dans les rituels érotiques, le plaisir est une fin en soi ou recèle des finalités distinctes de la reproduction. » et dès lors « La relation de la poésie au langage est semblable à celle de l'érotisme avec la sexualité. Dans le poème aussi – cristallisation verbale – le langage dévie de sa finalité naturelle : la communication. »

«L'amour, n'importe quel amour, est fait de temporalité, et aucun amant ne peut se dérober à la grande calamité : la personne aimée est sujette aux affronts de l'âge, à la maladie et à la mort [...] Il n'y a pas de remède contre le temps. Du moins n'en connaissons nous aucun. Mais il faut s'accorder au courant temporel : il faut vivre. [...] L'amour est, simultanément, conscience de la mort et tentative pour faire de l'instant une éternité »

« L'amour ne triomphe pas de la mort : c'est un défi au temps et à ses vicissitudes. A travers l'amour, nous apercevons, au cours de cette vie, l'autre vie. Non pas la vie éternelle mais, comme j'ai tenté de le dire dans quelques poèmes, la vivacité pure.[...] Que voit le couple, dans l'espace d'un battement des paupières ? L'identité de l'apparition et de la disparition, la vérité du corps et du non-corps, la vision de la présence qui se dissout en splendeur : vivacité pure, palpitation du temps.»

Kundera (L'insoutenable légèreté de l'être) : « Tomas se disait : coucher avec une femme et dormir avec elle, voilà deux passions non seulement différentes, mais presque contradictoires. L'amour ne se manifeste pas par le désir de faire l'amour (ce désir s'applique à une innombrable multitude de femmes) mais par le désir du sommeil partagé (ce désir là ne concerne qu'une seule femme) »

Jean-Michel Maulpoix : « « Amour et poésie déposent la même réclamation. Ils s'introduisent dans notre histoire par des portes dérobées ; Ils refusent tout état de fait. Ils vont plus avant, ils passent outre. Ils fomentent l'improbable, l'imagination, la liberté et le désordre. Ils disent que le reste est mensonge. [...] Ils articulent à ce qui existe ce qui voudrait être. »

Pistes bibliographiques complémentaires

Dans la biblio générale, voir notamment :

Anthologie de la poésie érotique, anthologie de Marcel Béalu
Eros émerveillé, anthologie de Zéno Bianu

Site de JM Maulpoix : <http://www.maulpoix.net/>

Autres anthologies

- *Anthologie de la poésie érotique française*, Jean-Paul Goujon
- *La poésie érotique du 20^{ème} siècle*, Jacques Rancourt
- *La poésie érotique féminine contemporaine*, Giovanni Dotoli

Essais

- *La flamme double - Amour et érotisme*, Octavio Paz
- *La poésie comme l'amour - Essai sur la relation lyrique*, Jean-Michel Maulpoix

Poètes (lectures du jour)

- Octavio Paz – *Le feu de chaque jour ; Liberté sur parole*
- Saint-John Perse – *Amers* (Poésie Gallimard)
- Lucien Becker – *Rien que l'amour* (La table ronde, la petite vermillon)
- Jean-Michel Maulpoix – *Une histoire de bleu* suivi de *L'instinct de ciel*
- in *Eros émerveillé* notamment : Henri Pichette et Gherasim Luca, Marcel Béalu, Abdellatif Laâbi, André Velter, Dominique Sampiero...