

UPC Caen – Poésie contemporaine – 5 décembre 2015

- 07/11/15 : Poésie et liberté : la poésie au sortir de la guerre, Fontaine (Max-Pol Fouchet)
- 05/12/15 : Poésie pour vivre : « L'école de Rochefort n'est pas une école », Manifeste de l'homme ordinaire, Présence de Bachelard
- 16/01/16 : Poésie pour aimer : Eros émerveillé, Nouveaux lyrismes
- 30/01/16 : Poésie et voyage : Manifeste de la poésie vécue, Francophonies
- 23/04/16 : La poésie sauvera-t-elle le monde ? (Jean-Pierre Siméon)

Georges-Emmanuel Clancier : « *Si quelque jour on fondait une école d'interprétation de la poésie, elle devrait être, avant tout, école d'initiation à la poésie, car il faut que l'interprète soit d'abord un homme qui aime, sente, connaisse et comprenne la poésie* » pour la « *restituer dans le mouvement même de sa naissance.* »

André Breton : « *Tout porte à croire qu'il existe un certain point de l'esprit d'où la vie et la mort, le réel et l'imaginaire, le passé et le futur, le communicable et l'incommunicable, le haut et le bas, cessent d'être perçus contradictoirement* » ; « *C'est la révolte, la révolte seule qui est créatrice de lumière. Et cette lumière ne peut se connaître que trois voies : la poésie, la liberté et l'amour, qui doivent inspirer le même zèle, et converger à en faire la coupe même de la jeunesse éternelle sur le point le moins découvert et le plus illuminable du cœur humain.* »

Luc Bérimont : « *l'après-Rimbaud, dont nous étions, tolérât mal les contorsions intellectuelles de ceux que nous estimions des suiveurs sans talent, des petits maîtres.* »

GE Clancier l'écrit : « *L'homme ne se cherchera pas en lui-même, mais hors de lui, en étreignant l'univers.* »

Pierre Reverdy : « *le poète est un four à brûler le réel* ».

Max-Pol Fouchet : « *Il ne s'agit plus en l'occurrence de donner un sens plus pur aux mots de la tribu mais de donner à la tribu des mots dans le sens de ses épreuves.* »

René Guy Cadou : « *Avant tout, vous autres, ne soyez pas dupes ! L'Ecole de Rochefort n'est pas une Ecole, tout au plus une cour de récréation* ».

Anatomie poétique de l'Ecole de Rochefort : « *Que vous demande-t-on à l'Ecole...d'être un homme enfin parmi les empaillés. [...] Nous écrivons des poèmes parce que c'est depuis longtemps pour nous une nécessité physiologique : une faim terrible.* »

Jean Bouhier, *Destin du poète* : « *On ne définit pas la poésie. On n'explique pas le poète. Il n'y a pas de logique dans l'acte poétique. On VIT. Le poète n'est ni un demi-dieu, ni un écorché vif, ni une chauve-souris, c'est un homme comme les autres, qui mange et boit, qui fume la pipe et fait l'amour mais, lui, il n'a pas le cœur vide.[...] Prendre un mot, lui donner sa vie et le noyer dans le flot du lyrisme, ce jet de soi-même qui sort des entrailles, laisser voguer tous les éclats de son cœur et de sa chair, et regarder à ses pieds tomber le dernier fruit : le poème.* »

Appel aux Riverains, HSE (Anthologie des Riverains), 1953 : « *La poésie ne saurait se définir par sa mise en forme, puisqu'elle échappe à son propre moule pour se répandre et se communiquer. Elle est cette rumeur qui précède toute convention esthétique ; domptée, mise au pas ou libérée selon une technique*

*personnelle à chaque poète, elle court sa chance, à ses risques et périls ; elle s'offre à la rencontre, au dialogue. [...] la poésie prépare souterrainement un homme meilleur qu'elle. [...] Nous voudrions réveiller le poète derrière sa poésie ! Nous voudrions ranimer sa conscience par friction. »*

Jean Breton, *L'homme ordinaire*, HSE (Anthologie des riverains), 2006 : « *La culture, en effet, n'est pas une exaltation de ce qui sépare, une affaire de cénacle. Elle n'installe personne sur un piédestal. Elle nous concerne tous. [...] Nous en avons assez de la suffisance des gens de lettres. [...] Refusez le marché avec brutalité. Prenez le pouls du monde extérieur. Ne négligez rien de ce que votre regard peut happer. Préférez, cependant, le rayon de soleil à la poussière. Sinon, vous vieillirez attelé au même poème étrié, vous le répéterez cinq cent fois avant de crever, aspirés par votre pointe Bic. [...] Vous n'échapperez pas à cette loi : plus on s'éloigne de l'homme ordinaire, plus on approche de la Littérature.[...] Il serait oiseux que votre poème nécessite un lexique en marge. Rejetez la dissertation rimée, les idées non incarnées. Le steak saignant vaut bien le caviar ! Désinvolture ? Nous ne voulons pas dire qu'écrire ne soit pas un métier, un métier difficile. Mais attention : nous nous refusons à voir dans l'écriture un exercice d'hommes supérieurs et fiers de leurs privilèges. »*

Christophe Dauphin, *la mise en abîme*, HSE (Anthologie des riverains), 2006 : « *L'émotion est le moyen de communication le plus sûr et le plus efficace entre les hommes, et cela parce qu'il se trouve être le seul qui rende compte des deux faces de toute réalité : la part subjective et la part objective ; le seul qui de ces deux univers, l'univers subjectif et l'univers objectif, ne fasse qu'un. L'émotivisme est le développement de cet être, délivré de ses parasites —c'est-à-dire des épiluchures du réel, qui s'insurge contre toutes les institutions répressives, tout en travaillant à la refonte des structures de l'esprit humain. [...] Ecrire, c'est mêler ses tripes au langage. »*

Christophe Dauphin, *L'émotion, encore et toujours*, HSE (Anthologie des riverains), 2011 : « *La poésie, dit encore Reverdy, a toujours été la conséquence du malaise que certains êtres, parmi les êtres, éprouvent, et à un degré plus intense que tous les êtres, au contact du réel ; une tentative de réduire ce réel à quelque chose de ductile, de souple, que l'on puisse former, transformer et êtreindre à sa guise [...] C'est grâce à l'image que le poète parvient à fixer les rapports qui relient les choses à l'esprit, le concret au sentiment, la matière au rêve, et à atteindre ainsi une réalité complète qui est le réel absolu ».*

Reverdy : « *Le lyrisme naît de deux mots pour la première fois et avec justesse accouplés. Il jaillit d'une image inouïe, forte, inattendue, vraie, capable de placer une production nouvelle de l'esprit dans la réalité » /*

Bachelard, *L'eau et les rêves* : « *C'est qu'à notre avis toute psychologie de l'imagination ne peut actuellement s'éclairer que par les poèmes qu'elle inspire. L'imagination n'est pas, comme le suggère l'étymologie, la faculté de former des images de la réalité ; elle est la faculté de former des images qui dépassent la réalité, qui chantent la réalité. Elle est une faculté de surhumanité »*

Bachelard, *La poétique de l'espace* : « *La poésie met le langage en état d'émergence. La vie s'y désigne par sa vivacité. Ces élans linguistiques qui sortent de la ligne ordinaire du langage pragmatique sont des miniatures de l'élan vital. »*

Matthias Vincenot, *Le mot et la note* : « *La poésie quelle qu'elle soit, est d'abord rythme... Ce n'est donc pas la rime, pas même le vers, qui définissent la poésie, mais plutôt la façon dont le langage est utilisé. Le rythme. D'abord le rythme... Il y a autre chose... ce quelque chose qui fait tout, ce qui émeut, perturbe, éblouit parfois... ce que j'appelle la chair des mots ».*

## **Pistes bibliographiques complémentaires**

Dans la biblio générale, voir notamment : *Les poètes de l'école de Rochefort*, anthologie de Jean Bouhier, Seghers

### **Autres anthologies**

- *La poésie contemporaine de langue française depuis 1945*, Serge Brindeau, Ed. Saint-Germain des Prés
- *Panorama critique des nouveaux poètes français*, Jean Rousselot, Seghers

### **Rochefort**

- *Poésie 1, L'école de Rochefort, n°11, juillet 70*
- *L'école de Rochefort, Théories et pratiques de la poésie 1941-61*, Jean-Yves Debreuille, Presses universitaires de Lyon
- *Cahiers de Rochefort* aux Editions du Petit véhicule
- *Poètes de Rochefort* : liste complète dans Debreuille, mais notamment
  - Marcel Béalu
  - Lucien Becker (*Rien que l'amour*, poésie complète, Ed. La Table ronde)
  - René-Guy Cadou (recueil *Poésie la vie entière*, Seghers ; CD *Poètes et chansons*, Cadou chanté par Julios Beaucarne, Morice Benin, Michèle Bernard, Martine Caplanne, Marc Robine)
  - Luc Bérumont (par ex *Le sang des hommes*, Poèmes 1940-83, Ed. Bruno Doucey)
  - Jean Bouhier
  - Georges-Emmanuel Clancier
  - Luc Decaunes
  - Louis Emié
  - Jean Follain (recueils *Exister* et *Usage du temps* en Poésie/Gallimard)
  - Louis Guillaume
  - Eugène Guillevic
  - Michel Manoll
  - Louis Parrot
  - Jean Rousselot

### **Hommes sans épaules**

- *Poésie pour vivre, le manifeste de l'homme ordinaire*, Serge Brindeau et Jean Breton, 1964
- *Appel aux riverains, anthologie 1953-2013*, Christophe Dauphin, les HSE Editions
- *Les riverains du feu, une anthologie émotiviste de la poésie contemporaine*, Christophe Dauphin, Ed. Le nouvel athanor

### **Bachelard**

- *Bachelard*, biographie d'André Parinaud chez Flammarion
- *Gaston Bachelard ou le rêve des origines*, Jean-Luc Pouliquen, Ed. L'Harmattan
- *Bachelard*, Vincent Bontems, Ed. Les Belles lettres
- *Lettres de Bachelard à Louis Guillaume*, Ed. La Part commune
- *CD Bachelard, Causeries*, La poésie et les éléments, Dormeurs éveillés, Grandes heures de l'INA

**Sur les rapports entre poésie et chanson** : *Le mot et la note*, Matthias Vincenot, Ed de l'Amandier