



CONFERENCE DU 7 DECEMBRE 2015 (#2)

UNE ONTOLOGIE MATERIALISTE

1/ LE DEUIL NOUS FAIT

- a) Plus de 80 livres sur tous sujets
 - Cosmos : mon premier livre
- b) Faire son deuil ?
 - Le deuil nous fait
- c) La mort ?
 - Des morts :
 - Connus, pas connus
 - Jeunes, vieux
 - Famille, pas famille
- d) La mort : objet philosophique
 - Etre partie prenante.

2/ LIRE LES PHILOSOPHES DE LA MORT

- a) Phédon de Platon
 - Immatérialité de l'âme.
- b) Epicure :
 - Quand elle est là, etc
 - Décomposition des atomes
 - Parle de la mort en général
 - Mais pas d'une mort en particulier.
- c) Montaigne :
 - Philosophe c'est apprendre à mourir.
- d) Schopenhauer :
 - Mort de l'individu,
 - Eternité de l'espèce.
- e) Nietzsche :
 - Éternité par l'éternel retour.
- f) Jankélévitch :
 - Je meurs, tu meurs, il meurt.
 - La mort : rien à en dire...
- g) Exercices théoriques.

3/ PENSER LA MORT

- a) Un héritage :
 - Vivre selon leurs principes
 - Transformer une catastrophe en fidélité.
- b) Sens de Cosmos

- Pentagramme de pentagrammes :
 - 5 parties faites de 5 chapitres.

1/ Première partie : **LE TEMPS**

- « Une forme a priori du vivant »
- Sur le temps virgilien,
- Temps calme et paisible de mon père.
- Le (re)trouver pour l'habiter.

2/ Deuxième partie : **LA VIE**

- « La force de la force »
- Soumission à une force par-delà bien et mal
- Jusque dans la mort.

3/ Troisième partie : **L'ANIMAL**

- « Un alter ego dissemblable »
- La bête comme miroir de l'homme.
- Penser enfin Darwin.

4/ Quatrième partie **LE COSMOS**

- « Une éthique de l'univers chiffonné »
- Le cosmos, lieu généalogique immanent et païen de sagesse.
- Il permet la coïncidence de soi avec soi,
- Donc avec les autres.

5/ Cinquième partie : **LE SUBLIME**

- « L'expérience de la vastitude »
- Petitesse de notre conscience
- Qui peut beaucoup.

> ANNEE 2015-2016 <

PREMIERE PARTIE : LE TEMPS

CHAPITRE 1 : LES FORMES LIQUIDES DU TEMPS (lundi 4 janvier 2016) :

- Contre l'abond transcendantal du temps
 - Préférer un abord empirique
- A la recherche d'un temps perdu : 1921
 - Le chercher avec une intelligence sensuelle et affective
 - Synesthésies et correspondances chères aux poètes
 - Et non cérébrale et conceptuelle
- Le Bachelard de :
 - La flamme d'une chandelle, du grenier, de la cave, du poulet, de la tarte au citron.

CHAPITRE 2 : LES GEORGIQUES DE L'AME (lundi 11 janvier) :

- Temps de l'enfance :
 - Cabanes dans les bois, rivières, forêts, champs...
- Anguilles dans le lavoir
- Jardin potager du père :
 - Ordre et méthode

- Goût du travail bien fait
- La fraise
- Jardin de fleurs : œillets, terre...
- d) La patience du jardinier :
 - Se soumettre au temps
 - Temps des champs contre temps des villes
- e) Oubli de ce temps et nihilisme
 - Ignorer les saisons et ne connaître que béton et bitume
 - Comment trouver sa place ?

CHAPITRE 3 : APRES DEMAIN, DEMAIN SERA HIER (lundi 18 janvier) :

- a) Peuple tzigane (avant) :
 - Peuple de l'oralité, de la nature, du silence, des cycles
 - Peuple qui a le sens du cosmos.
- b) Nomadisme
 - Goût du silence et de la tribu.
- c) Il parle aux hérissons
 - Les hérissons lui répondent.
- d) Il n'a pas le sens de la damnation chrétienne
 - Il ignore le péché originel
 - Il n'est donc pas soumis à la dictature du travail productiviste.
- e) Ils vivent selon le temps des astres
 - Pas celui des chronomètres.
- f) Ils sont un peuple fossile
 - Celui d'avant la sédentarisation
 - Gens du voyage
 - Méditer devant un feu
 - Plutôt que perdre du temps dans les transports en commun
 - Vivre avec les bêtes.
- g) La vindicte contre les tziganes :
 - Vindicte contre ce que nous avons été
 - Regrets d'avoir perdu la liberté.
- h) Eternelle persécution – jusqu'au nazisme
 - Nous nommons barbarie ce dont nous avons perdu les codes.

CHAPITRE 4 : LE PLIAGE DES FORCES EN FORMES (lundi 25 janvier) :

- a) Le temps est dans chaque cellule de ce qui est
 - L'étoile effondrée porte une cadence
 - Pierre, fleur, animal...
 - Palmiers qui fleurissent une fois en 80 ans et meurent
 - Horloge interne des humains ressorts tendus par le cosmos
- b) Ame humaine matérielle
 - Le temps est en elle
- c) Mesure et encagement du temps par la civilisation
 - Temps : force stellaire pliée dans ce qui prend forme
 - Vitesse de la matière
 - Les variations de la matière = la vie.

CHAPITRE 5 : LA CONSTRUCTION D'UN CONTRE-TEMPS (lundi 1^{er} février) :

- a) Abolition du long temps : le pas d'un cheval

- Par l'invention du moteur au XIX^e
- b) Machines à fabriquer du temps virtuel :
 - Téléphone, radio, télévision, écrans vidéo
 - Abolition du temps cosmique
 - Production du temps mort nihiliste
- c) Vies mutilées figées dans ce temps
 - Déconnectées du passé et du futur
- d) Inventer un temps hédoniste :
 - Se créer liberté
 - Vouloir ce qu'on voudrait se voir répéter.

DEUXIEME PARTIE : LA VIE

CHAPITRE 1 : BOTANIQUE DE LA VOLONTE DE PUISSANCE (lundi 22 février) :

- a) Malentendu du concept de *Volonté de puissance*
- b) Le Sipo Matador
- c) Il y a en nous de la plante :
 - De La Mettrie à la neurobiologie végétale.

CHAPITRE 2 : PHILOSOPHIE DE L'ANGUILLE LUCIFUGE (lundi 29 février) :

- a) Les étoiles m'ont appris le temps
 - Les anguilles, l'espace
- b) Les hirondelles et les pays chauds
 - Les migrations des papillons
- c) Le vivant obéit à la nécessité.

CHAPITRE 3 : LE MONDE COMME VOLONTE ET COMME PREDATION (lundi 18 avril) :

- a) Les parasites
 - Le prédateur et la proie
- b) Le nématode dans le corps d'un grillon.
 - Par delà bien et mal
 - La nature n'est ni bonne (Rousseau)
 - Ni mauvaise (Sade, Freud)
- c) L'homme : prédateur sans prédateur
- d) Contre l'anthropomorphisation de la nature.

CHAPITRE 4 : THEORIE DU FUMIER SPIRITUEL (lundi 9 mai) :

- a) Vins bios et vins biodynamiques
- b) L'anthroposophie de Rudolf Steiner
 - Bouse de corne enterrée
 - Petits rongeurs écorchés et brûlés puis pulvérisés
 - Fleurs cousues dans des vessies de cerf
 - Crâne de chien farci d'écorce de chêne
- c) Contre la nature du New-Age.

CHAPITRE 5 : FIXER DES VERTIGES VITALISTES (lundi 23 mai) :

- a) Ethnocide de peuples vitalistes par les chrétiens
 - Amérique du sud, Asie, Arctique...
- b) Ravages de l'Afrique

- c) Ethnocide sous prétexte d'ethnologie
 - Instrumentalisation de l'art Nègre par les avant-gardes
- d) Utiliser cet art pour dynamiser l'art occidental
- e) Oubli du dionysisme africain
- f) Invention de l' « art » africain.
 - Le musée, lieu de mort
 - La marchandisation de l'art africain.

TROISIEME PARTIE : L'ANIMAL

CHAPITRE 1 : EPIPHANIE DE LA BETE JUDEO-CHRETIENNE (lundi 30 mai) :

- a) Quid de la partition : familier / domestique/ sauvage ?
 - Chiens, chats, poissons rouges de la maison
 - Chevaux de labour
 - Lapins et pigeons.

CHAPITRE 2 : LA TRANSFORMATION DE L'ANIMAL EN BETE (lundi 6 juin) :

- a) Darwin : différences de degrés pas de nature
 - Abolition de la métaphysique
 - Adoubement de l'éthologie – pour la morale.

>ANNEE 2016-2017<

CHAPITRE 3 : LE SURGISSEMENT DES ANIMAUX NON HUMAINS :

- a) Les animaux sentent et souffrent
 - Se projettent dans le futur et dans le passé
 - Fabriquent des outils
- b) Un alter-v ego dissemblable.

CHAPITRE 4 : QUI VEUT FAIRE L'ANGE FAIT LA BETE :

- a) Végétarisme, végétalisme, véganisme
- b) L'antispécisme
 - La zoophilie
 - Les animaux de course, de cirque, de zoo
- c) Peut-on parler d'un Eternel Treblinka ?
- d) Impasses kantienne de l'antispécisme.

CHAPITRE 5 : MIROIRS BRISES DE LA TAUROMACHIE :

- a) Habillage intellectuel
 - Sadisme et cruauté.

QUATRIEME PARTIE : LE COSMOS

CHAPITRE 1 : PERMANENCE DU SOLEIL INVAINCU :

- a) Eléments païens du collage judéo-chrétien
- b) Culte de la lumière à la préhistoire
- c) Coïncidence biographie de Jésus / rythmes solaires.

CHAPITRE 2 : LE CHRISTIANISME, UN CHAMANISME SOLAIRE :

- a) Fondation des églises et rites solaires
 - Orientations symboliques vers le lever du soleil
 - Jour de la fête du saint et reliques sur l'autel
 - Corps dans le cimetière face au soleil
- b) Symboles solaires :
 - Portes, tétramorphe, pointe du clocher sous l'eucharistie, coq...
 - Découpage des mois, jours.

CHAPITRE 3 : LA CONSTRUCTION DU CIEL CHRETIEN :

- a) Eviction des réalités astronomiques
 - Le cosmos enseignait un ordre païen
- b) Peuplement de fictions religieuses
 - Patristique, angélogologie, Voragine
 - Le ciel enseigne un ordre chrétien
- c) L'église condamne les hommes de science.

CHAPITRE 4 : L'OUBLI NIHILISTE DU COSMOS :

- a) Le Livre pour dire le monde
 - Et non plus le monde
 - La bibliothèque détourne du cosmos
- b) Fin des lumières naturelles
 - Avènement des lumières artificielles.

CHAPITRE 5 : L'EPICURISME TRANSCENDANTAL :

- a) Lucrèce me sort de mon sommeil dogmatique
 - Le préchrétien permet de penser le postchrétien
- b) Le savoir pour mener une vie philosophique
- c) Faire reculer la superstition
 - Pas d'arrière-monde
 - Que de la physique : pas de métaphysique
- d) Les leçons de l'astrophysique contemporaine
 - L'univers chiffonné
- e) L'homme quantité négligeable dans l'univers
 - Mais occurrence unique.

CINQUIEME PARTIE : LE SUBLIME

CHAPITRE 1 : L'EXPERIENCE POETIQUE DU MONDE :

- a) La poésie à l'école
- b) Vers récités par le père :
 - La légende des siècles de Hugo : « *L'œil était dans la tombe* »
 - Le Cid de Corneille : « *Nous partîmes cinq cents ; mais par un prompt renfort
Nous nous vîmes trois mille en arrivant au port* »
 - La mare au diable & Coco de Maupassant
- c) Contre la poésie intellectuelle
 - Rimbaud, Segalen, Pound, Whitman
- d) Le haïku :
 - Mener une vie poétique

- Poème : non prouesse cérébrale
- Mais trace d'une expérience vécue
- Qui exige une présence acérée au monde
- Un exercice spirituel
- Non pas une fuite du monde
- Mais un retour au monde.

CHAPITRE 2 : LA CENE DE L'ART CONTEMPORAIN :

- a) Découverte de l'art contemporain
 - Exige une initiation
- b) Christianisme : construit sur un corps absent
 - L'art donne une existence à ce corps
- c) D'où :
 - Ready-made, art corporel, art conceptuel, actionnisme viennois.

CHAPITRE 3 : ESTHETIQUE DU SENS DE LA TERRE :

- a) Une contre histoire de l'art (chrétien)
 - Arcimboldo
 - L'émancipation du paysage
 - La nature morte

CHAPITRE 4 : LE SUBLIME DANS LA NATURE :

- a) Rematéraliser l'art
- b) Caspar David Friedrich :
 - L'homme non séparé de la nature
 - Fragment d'un grand tout.
 - Vers le sublime : le beau d'après la mort du Beau.
 - Source du land-Art
- c) Entrer dans la nature par la culture :
 - Le land-art.

CHAPITRE 5 : FAIRE PLEURER LES PIERRES :

- a) La musique : art du temps par excellence
 - Elle insère un autre temps dans le temps
 - Et ce temps second force le temps premier
- b) Art d'agir sur l'espace via les simulacres
- c) Agir sur le corps qu'elle modifie
- d) Elle donne du temps aux forces
 - Des formes au temps.

CONCLUSION : VERS UNE SAGESSE SANS MORALE

BIBLIOGRAPHIE

- Jacques Choron, La mort et la pensée occidentale, Payot