

Université Populaire de Caen - Séminaire de Musique Ancienne

Jeudi 2 Février 2012 Théâtre des Cordes. Caen.

Isabelle VILLEY

LE LUTH A LA RENAISSANCE

1) Contexte historique :

- a) Origine de la renaissance
- b) Histoire générale
- c) Vie quotidienne
- d) Grandes découvertes

2) Instruments et intégration de la pratique musicale à la culture personnelle :

- a) Instruments à vent, à percussion, à clavier
- b) Les luths et la vihuela
- c) La tablature
- d) La pratique musicale
- e) Luth et poésie

3) Fonction et conception de la musique :

- a) Musique religieuse à l'Eglise
- b) Musique profane à la Cour, chez la noblesse, au théâtre, dans les fêtes populaires (danses : pavane, gaillarde, volte, branle)
- c) Le Moment musical

Interprétation sur le luth de pièces illustratrices du séminaire, d'auteurs de la Renaissance, très divers comme Francesco da Milano, P.P. Borrono, Antonio Rotta, Adrien Le Roy, Francis Cutting, Robert Ballard, entre autres.